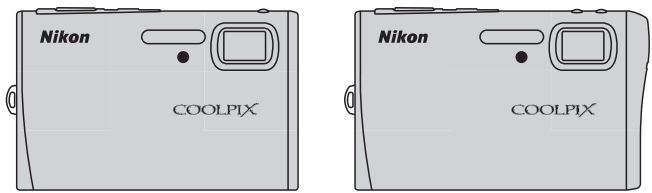
Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX S52/S52c

Manual del usuario



Es

Información sobre marcas comerciales

- Microsoft y Windows Vista son marcas comerciales registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y/o en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems, Inc.
- El logotipo SD es una marca comercial de SD Card Association.
- PictBridge es una marca comercial.
- Pictmotion es una tecnología proporcionada por muvee Technologies.
- La tecnología D-Lighting la proporciona Apical Limited.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Apple Public Source License (Para usuarios de la COOLPIX S52c)

La COOLPIX S52c incluye código fuente mDNS de Apple que está sujeto a las condiciones de Apple Public Source License (Licencia de código fuente de Apple) que se encuentra en la dirección URL http://developer.apple.com/darwin/.

Derechos de autor parciales © 1999-2004 Apple Computer, Inc. Todos los derechos reservados.

Este archivo contiene código original y/o modificaciones del código original, tal como se definen en Apple Public Source License Versión 2.0 (la "licencia"), a la que quedan sometidos. No puede utilizar este archivo de ninguna forma que no respete la licencia.
Obtenga una copia de la licencia en http://www.opensource.apple.com/apsl/ y léala antes de utilizar este archivo.

El código original y todo el software distribuido a tenor de la licencia se distribuyen "TAL CUAL", SIN NINGUNA GARANTÍA DE NINGÚN TIPO, YA SEA EXPLÍCITA O IMPLÍCITA Y POR EL PRESENTE DOCUMENTO APPLE DECLINA OTORGAR CUALQUIER TIPO DE GARANTÍA, INCLUIDA, SIN LIMITACIÓN ALGUNA, CUALQUIER GARANTÍA DE COMERCIABILIDAD, ADECUACIÓN A UNA FINALIDAD ESPECÍFICA, USO Y DISFRUTE O FALTA DE INFRACCIÓN. Consulte la licencia del idioma específico que rija los derechos y limitaciones que se otorgan bajo la licencia.

Introducción

Primeros pasos

Fotografía y reproducción básicas: modo automático

Modo de disparo a alta sensibilidad

Disparo apto para la escena

Disparo en modo de retrato de un toque

La reproducción con todo detalle

Películas

Grabaciones de voz

Conexión a televisores, ordenadores e impresoras

MENU Menús Disparo, Reproducción y Configuración

Notas técnicas

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.

Las consecuencias que pueden derivarse del incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican con el símbolo siguiente:

Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles lesiones.

ADVERTENCIAS

⚠ En caso de anomalía, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el adaptador de CA y retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir lesiones. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

⚠ No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el adaptador de CA se rompen y se abren, retire la batería o desenchufe el producto y llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión.

⚠ No utilice la cámara ni el adaptador de CA si hay gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

⚠ Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

⚠ Manténgase fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

⚠ Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas o a la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería, desconecte el aparato. Si utiliza el adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
- Utilice únicamente una batería recargable de ion de litio EN-EL8 (suministrada). Para cargar la batería, insértela en el cargador de baterías MH-62 (suministrado únicamente con la COOLPIX S52), o bien introduzca la batería en la cámara y conéctela al adaptador de CA EH-63 (suministrado únicamente con la COOLPIX S52c).
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
- No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Vuelva a colocar la tapa de los terminales cuando transporte la batería. No la transporte o guarde con objetos metálicos como collares u horquillas.
- Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

⚠ Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador de baterías

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo depositado en los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el cable de corriente ni se acerque al cargador de baterías durante las tormentas. De no respetar esta precaución, podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable de corriente; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropeara y quedaran al aire los hilos, llévelo a un servicio técnico autorizado Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.
- No maneje el enchufe ni el cargador de baterías con las manos mojadas. De no respetar esta precaución, podría provocar una descarga eléctrica.

⚠ Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables que Nikon suministra o vende con ese fin, cumpliendo así la normativa del producto.

⚠ Maneje las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

⚠ CD-ROM

Los CD-ROM que se proporcionan con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

⚠ Precauciones al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de un metro de distancia.

⚠ No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto

Si lo hace, podría provocar una quemadura o un incendio.

⚠ Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

Aviso para clientes de los EE UU

Acta de interferencias de radiofrecuencia de la Comisión federal de comunicaciones (FCC)

Este equipo ha sido probado y es conforme con los límites establecidos para los aparatos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias dañinas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias y, si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias dañinas en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.

FC Nikon
COOLPIX S52/S52c

PRECAUCIONES

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este aparato que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation podría invalidar el derecho del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz que vende o suministra Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA: El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación. ***Lávese las manos después de tocarlo***.

Nikon Inc.,
1300 Walt Whitman Road
Melville Nueva York 11747-3064
EE UU
Tel.: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

PRECAUCIÓN

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Símbolo de recogida diferenciada de residuos de los países europeos

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No lo tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Tabla de contenido

Seguridad ii
ADVERTENCIAS ii
Avisos v

Introducción 1
Acerca de este manual 1
Información y precauciones 2
Partes de la cámara 4
El cuerpo de la cámara 4
Colocación de la correa de la cámara 4
La pantalla 6
Operaciones básicas 8
El botón ▶ (disparo/reproducción) 8
El botón MODE (modo) 8
El multiselector giratorio 9
El botón MENU 11
Pantallas de ayuda 11

Primeros pasos 12
Carga de la batería con el cargador de baterías (COOLPIX S52) 12
Introducción de la batería en la cámara 14
Extracción de la batería 15
Encendido y apagado de la cámara 15
Carga de la batería con el adaptador de CA (COOLPIX S52c) 16
Ajuste del idioma y de la fecha y hora de la pantalla 18
Introducción de las tarjetas de memoria 20
Extracción de las tarjetas de memoria 21

Fotografía y reproducción básicas: modo automático 22
Paso 1 Encienda la cámara y seleccione el modo (automático) 22
Paso 2 Encuadre la fotografía 24
Paso 3 Enfoque y dispare 26
Paso 4 Visualice y elimine las fotografías 28
Uso del flash 30
Ajuste del modo del flash 30
Fotografía con el disparador automático 32
Modo macro 33
Compensación de exposición 34

Modo de disparo a alta sensibilidad 35
Fotografías en el modo de disparo a alta sensibilidad 35

Disparo apto para la escena 36
Disparo en el modo escena 36
Configuración del modo escena 36
Características 37

Disparo en modo de retrato de un toque 42
Modo de retrato de un toque 42
El menú Retrato de un toque 43

La reproducción con todo detalle 44
Visualización de varias fotografías: Reproducción de miniaturas 44
Un vistazo más de cerca: Zoom de reproducción 45
Edición de imágenes 46
Mejora del brillo y el contraste: D-Lighting 47
Creación de una copia recortada: Recorte 48
Cambio del tamaño de las fotografías: Imagen pequeña 49
Anotaciones de voz: Grabar y Reproducir 50
Visualización de imágenes por fecha 51
Pictmotion by muvee 54

Películas 60
Grabación de películas 60
El menú Película 61
Selección de Opcio. película 61
Modo autofoco 62
Reproducción de películas 63
Eliminación de archivos de película 63

Grabaciones de voz 64
Realización de grabaciones de voz 64
Reproducción de grabaciones de voz 66
Eliminación de los archivos de sonido 67
Copia de grabaciones de voz 68

Conexión a televisores, ordenadores e impresoras 69
Conexión al televisor 69
Conexión al ordenador 70
Antes de conectar la cámara 70
Transferencia de imágenes de la cámara al ordenador 71
Conexión a una impresora 74
Conexión entre la cámara y la impresora 75
Impresión de imágenes de una en una 76
Impresión de varias fotografías 77
Creación de una orden de impresión DPOF: Ajuste impresión 80

MENU Menús Disparo, Reproducción y Configuración 82
Opciones de disparo: el menú Disparo 82
Acceso a los menús Disparo y Alta sensibilidad 82
Modo de imagen 83
Balance blancos 85
Continuo 87
Sensibilidad ISO 88
Opciones de color 88
Modo zona AF 89
Limitaciones en el uso de los ajustes de la cámara 90

Opciones de reproducción: Reproducción 91
Mostrar el menú Reproducción 91
Ajuste impresión 93
Borrar 94
Proteger 94
Girar imagen 95
Copiar 96
Configuración básica de la cámara: menú Configuración 97
Acceso al menú Configuración 98
Menús 98
Pantalla inicio 99
Fecha 100
Config. monitor 103
Impresión fecha 104
Reducc. de vibraciones 105
Ayuda AF 105
Config. sonido 106
Orientación grabación 106
Desconexión aut 107
Format. memoria/Format. tarjeta 107
Idioma/Language 108
Modo de vídeo 108
Restaurar todo 108
Versión firmware 111

Notas técnicas 112
Accesorios opcionales 112
Tarjetas de memoria aprobadas 112
Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido 113
Cuidados de la cámara 114
Limpieza 116
Almacenamiento 116
Mensajes de error 117
Solución de problemas 121
Especificaciones 126
Estándares admitidos 129
Índice alfabético 130

Acerca de este manual

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX S52/S52c. Este manual se ha concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su cámara digital Nikon. Antes de utilizarla, lea hasta el final este manual y guárdelo en un lugar accesible para todas las personas que la usen.

Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:

Este icono indica una advertencia, información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.	Este icono indica consejos, información adicional que puede resultar útil al utilizar la cámara.
Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.	Este icono indica que en otra sección del manual o en la *Guía de inicio rápido* dispone de más información.

Notaciones

- La expresión "tarjeta de memoria" se refiere a una tarjeta de memoria Secure Digital (SD).
- La expresión "ajuste predeterminado" se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos del menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que muestra la pantalla del ordenador se indican en negrita.

Pantallas de ejemplo

En el manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de la misma.

Ilustraciones y pantalla

- En este manual, se utiliza la COOLPIX S52 con fines ilustrativos. Se incluyen ilustraciones de los modelos COOLPIX S52 y COOLPIX S52c cuando son necesarias.
- Las ilustraciones y el texto que muestran los ejemplos de pantalla de este manual pueden no coincidir con los de la pantalla real.

Tarjetas de memoria

Las fotografías que se tomen con esta cámara se podrán almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria extraíbles. Cuando se inserte una tarjeta de memoria, todas las imágenes nuevas se guardarán en la tarjeta de memoria y las operaciones de borrado, reproducción y formateo se aplicarán únicamente a las fotografías que haya en la tarjeta de memoria. Para poder formatear o utilizar la memoria interna con el fin de guardar, eliminar o ver imágenes es necesario extraer primero la tarjeta de memoria.

Formación permanente

Como parte del compromiso de "Formación permanente" de Nikon sobre la asistencia y la formación continuas, se puede acceder a la información en línea actualizada constantemente en los siguientes sitos web:

- Para los usuarios de EE UU: *http://www.nikonusa.com/*
- Para los usuarios de Europa y África: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: *http://www.nikon-asia.com/*

Visite estos sitios web para estar al día de los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También puede pedir información adicional al representante Nikon de su zona. Consulte la siguiente URL para encontrar información de contacto:

http://nikonimaging.com/

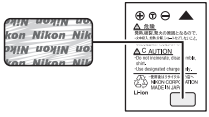
Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras Nikon COOLPIX han sido diseñadas según las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Sólo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías y los adaptadores de CA), aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon han sido diseñados y verificados para cumplir con los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PODRÍA DAÑAR LA CÁMARA Y ANULAR LA GARANTÍA DE NIKON.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor autorizado Nikon local.

Sello holográfico: identifica este dispositivo como un producto Nikon genuino.



Batería recargable de ion de litio EN-EL8

Antes de hacer fotografías importantes

Antes de hacer fotografías en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o cuando se vaya de viaje), haga unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**
  No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, ni aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia".
  Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país.
  Salvo obtención de una autorización previa de la Administración, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración.
  Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de los documentos certificados que establezca la ley.
- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**
  Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni tarjetas de identidad, pases o cheques de restaurante.
- **Cumplimiento del copyright**
  La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes nacionales e internacionales sobre derechos de autor. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

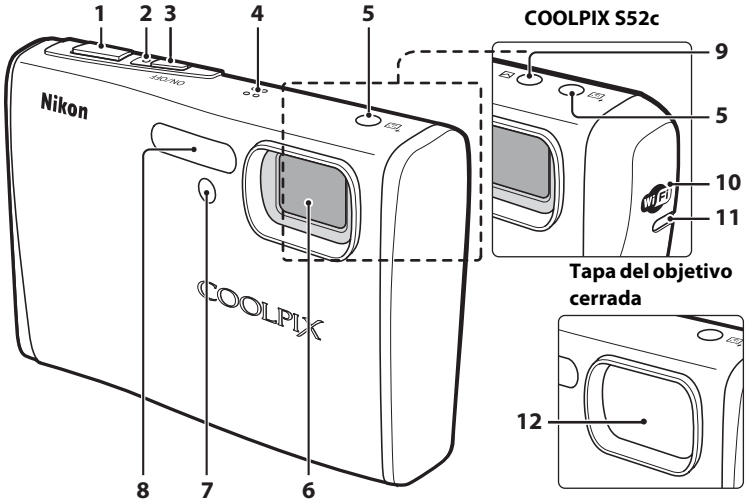
Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatearlos no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento desechados mediante un software que se puede adquirir en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de desechar un dispositivo de almacenamiento de datos o transferírselo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software comercial de eliminación de datos, o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado para la pantalla de inicio (99). Al destruir dispositivos de almacenamiento de datos, se debe tener cuidado para no producir lesiones ni daños a la propiedad.

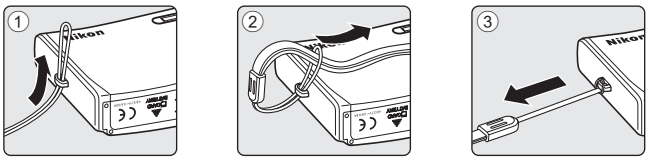
Si utiliza la COOLPIX S52c, reinicie la configuración LAN inalámbrica de la cámara. Para más información, consulte las páginas 24 y 37 de la *Guía de conexión LAN inalámbrica*.

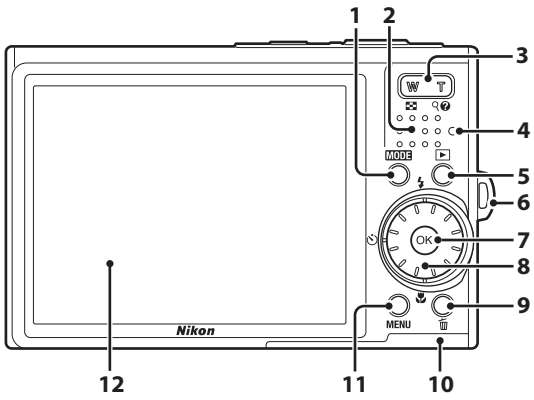
El cuerpo de la cámara

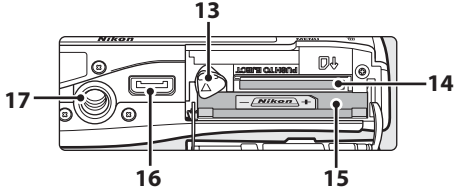


1	Disparador 26	8	Flash integrado 30
2	Indicador de encendido 22, 107	9	Botón ✉ (Picture Mail) (sólo COOLPIX S52c) ..... 41 de la *Guía de conexión LAN inalámbrica*
3	Interruptor principal 15	10	Antena (sólo COOLPIX S52c) ..... 47 de la *Guía de conexión LAN inalámbrica*
4	Micrófono integrado 50, 60, 64	11	LED de LAN inalámbrica (sólo COOLPIX S52c) ..... 47 de la *Guía de conexión LAN inalámbrica*
5	Botón ⁺☺ (retrato de un toque) ..... 42 Botón D-Lighting 47	12	Tapa del objetivo
6	Objetivo 114, 126		
7	Indicador del disparador automático ..... 32, 115 Luz de ayuda de AF 27, 105, 115		

Colocación de la correa de la cámara







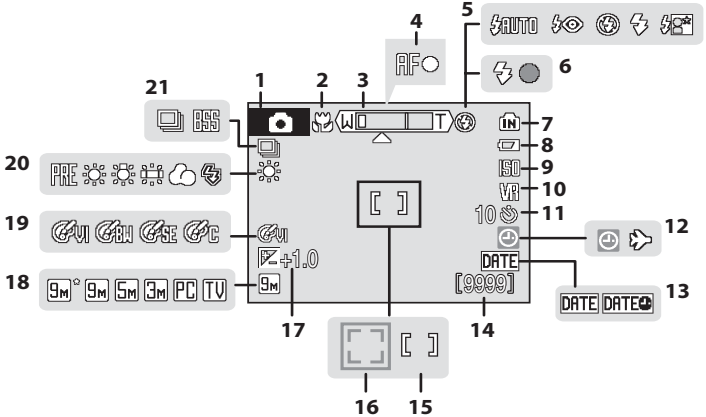
1	Botón MODE (modo) 8
2	Altavoz 50, 63, 66
3	Botones del zoom ..... 25 **W** (gran angular) ..... 25 **T** (teleobjetivo) ..... 25 (reproducción de miniaturas) ..... 44 (zoom de reproducción) ..... 45 (ayuda) 11
4	Indicador ..... 64 Indicador del flash 31
5	Botón ▶ (disparo/reproducción) 8, 28
6	Ojal para la correa de la cámara 4
7	Botón OK (aplicar selección) 9
8	Multiselector giratorio 9
9	Botón 🗑 (borrar) 28, 29, 50, 63
10	Tapa del compartimento de la batería/ ranura para la tarjeta de memoria 14, 20
11	Botón MENU 11, 82, 91
12	Pantalla 6
13	Pestillo de la batería 14, 15
14	Ranura para la tarjeta de memoria 20
15	Compartimento de la batería 14
16	Multiconector 69, 71, 75
17	Rosca para el trípode

La pantalla

Los indicadores siguientes pueden aparecer en la pantalla durante el disparo y la reproducción (la vista real varía dependiendo de los ajustes actuales de la cámara).

Los indicadores y la información de la fotografía visibles durante el disparo y la reproducción se desactivan transcurridos unos segundos (103).

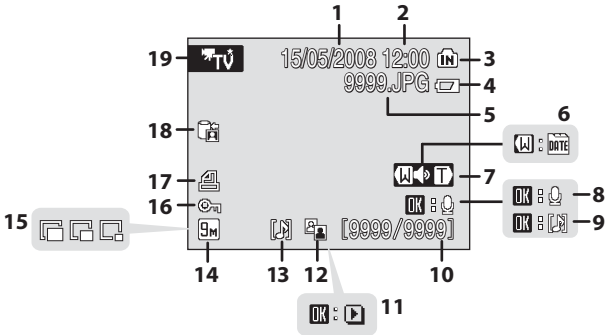
Disparo



1	Modo de disparo* 22, 35, 36, 42, 60	12	Indicador de "fecha no ajustada" ..... 117 Indicador de zona horaria 100
2	Modo macro 33	13	Impresión fecha 104
3	Indicador del zoom 25, 33	14	Número de exposiciones restantes (fotografías) ..... 22 Duración de la película 60
4	Indicador de enfoque 26	15	Zona de enfoque 26, 89
5	Modo del flash 30	16	Zona de enfoque (Prioridad al rostro) 42
6	Indicador del flash 31	17	Valor de la compensación de exposición 34
7	Indicador de memoria interna 23	18	Modo de imagen 83
8	Indicador de la carga de la batería 22	19	Opciones de color 88
9	Sensibilidad ISO 31, 88	20	Modo de balance de blancos 85
10	Icono de reducción de la vibración 105	21	Modo de disparo continuo 87
11	Indicador del disparador automático 32		

* Varía en función del modo de disparo seleccionado. Consulte las secciones de cada modo para conocer los detalles.

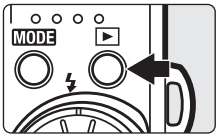
Reproducción



1	Fecha de grabación	18
2	Hora de grabación	18
3	Indicador de memoria interna	28
4	Indicador de la carga de la batería	22
5	Número y tipo de archivo	113
6	Guía Mostrar por fecha	51
7	Indicador del volumen	50, 63
8	Guía de grabación de anotaciones de voz	50
9	Guía de reproducción de anotaciones de voz	50
10	Número de fotograma actual/ número total de fotogramas Duración de la película	28 63
11	Indicador de reproducción de película	63
12	Icono de D-Lighting	47
13	Icono de anotación de voz	50
14	Modo de imagen*	83
15	Imagen pequeña	49
16	Icono de protección	94
17	Icono de orden de impresión	80
18	Icono de fotografías de Picture Bank (sólo COOLPIX S52c)	45 de la *Guía de conexión LAN inalámbrica*
19	Opción película*	63

* Varía en función de la opción seleccionada.

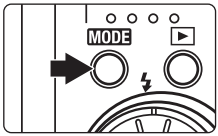
El botón ▶ (disparo/reproducción)



Pulse ▶ una vez en el modo de disparo para pasar al modo de reproducción; vuelva a pulsarlo para regresar al modo de disparo.

Si la cámara está apagada, mantenga pulsado ▶ para encenderla en el modo de reproducción.

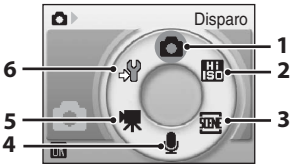
El botón MODE (modo)



Pulse MODE durante el disparo para mostrar el menú de selección del modo de disparo o durante la reproducción para mostrar el menú de selección del modo de reproducción. Utilice el multiselector giratorio (9) para elegir el modo deseado.

- Pulse ▶ para alternar entre los menús de selección del modo para el modo de disparo y el modo de reproducción.

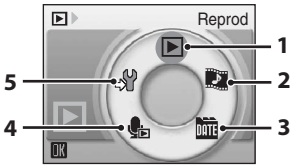
Menú de selección del modo de disparo



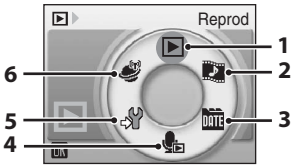
1	Modo automático	22
2	Modo de disparo a alta sensibilidad	35
3	Modo escena	36
4	Modo grabación de voz	64
5	Modo de película	60
6	Modo de configuración	97

Menú de selección del modo de reproducción

COOLPIX S52



COOLPIX S52c

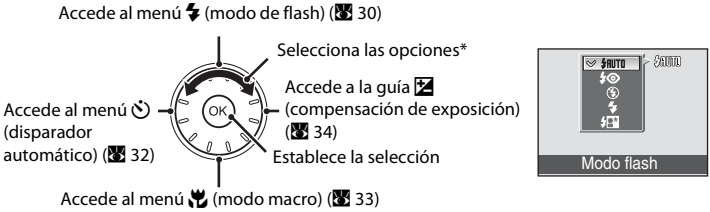


1	Modo de reproducción 28	5	Modo de configuración 97
2	Modo Pictmotion 54	6	Modo Picture Bank (sólo COOLPIX S52c) ..... 44 de la *Guía de conexión LAN inalámbrica*
3	Modo mostrar por fecha 51		
4	Modo de reproducción de sonido 66		

El multiselector giratorio

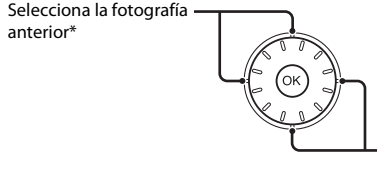
Esta sección describe el uso estándar del multiselector giratorio para seleccionar modos y opciones de menú y aplicar la selección.

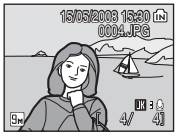
Para disparar



* Los elementos también se pueden seleccionar pulsando el multiselector giratorio hacia arriba o hacia abajo.

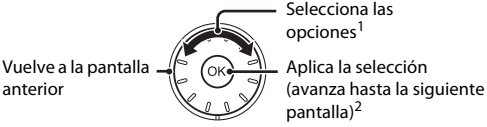
Para la reproducción

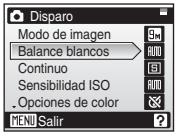




* Las fotografías también se pueden seleccionar girando el multiselector giratorio.

Para acceder a los menús





[1] Los elementos también se pueden seleccionar pulsando el multiselector giratorio hacia arriba o hacia abajo. Si se pulsa hacia la derecha o hacia la izquierda en el menú de selección de modo de disparo o de reproducción (📖 8) o en el menú de iconos (📖 98) se seleccionan los elementos.

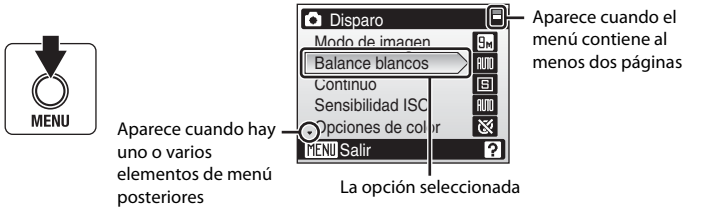
[2] Si pulsa hacia la derecha en los menús de texto (📖 98), se pasa a la pantalla siguiente.

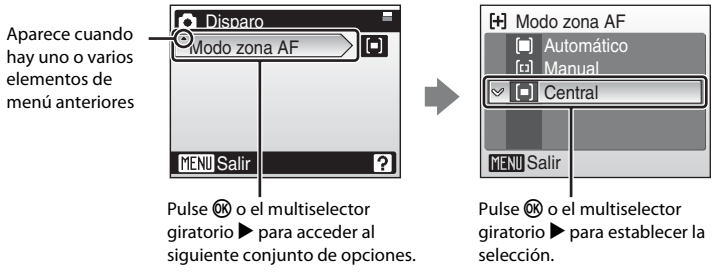
Nota sobre el multiselector giratorio

Como el multiselector giratorio se puede utilizar de varias maneras, las descripciones concretas sólo se incluirán cuando sean necesarias. En el manual, al pulsar el multiselector giratorio hacia arriba, abajo, izquierda y derecha, se muestra ▲, ▼, ◀ y ▶.

El botón MENU

Pulse **MENU** para acceder al menú del modo seleccionado. Utilice el multiselector giratorio para navegar por los menús (9). Vuelva a pulsar **MENU** para salir del menú.

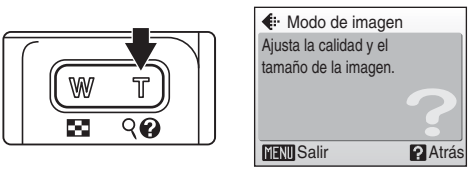




Pantallas de ayuda

Pulse **T** (?) cuando aparezca [?] en la parte inferior derecha de la pantalla del menú para ver una descripción de la opción de menú que está seleccionada.

Para volver al menú original, vuelva a pulsar **T** (?).



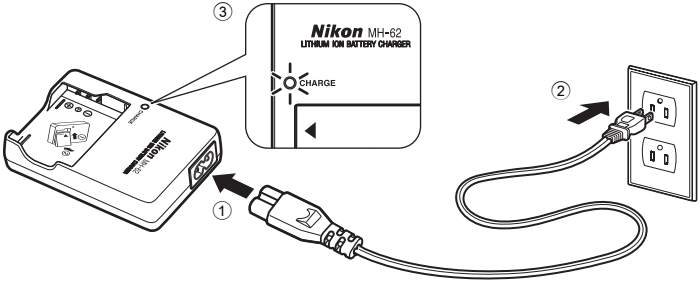
Carga de la batería con el cargador de baterías (COOLPIX S52)

La cámara utiliza una batería recargable de ion de litio EN-EL8 (suministrada).
Cargue la batería con el cargador de baterías MH-62 (suministrado) antes de utilizarla por primera vez o cuando se esté agotando.

- Si ha adquirido la COOLPIX S52c, el cargador de baterías MH-62 no se suministra con la cámara. Introduzca la batería en la cámara y conéctela al adaptador de CA para cargarla. Siga los pasos descritos en "Introducción de la batería en la cámara" (14) y en "Carga de la batería con el adaptador de CA (COOLPIX S52c)" (16).

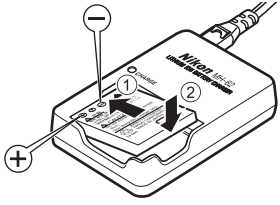
1 Conecte el cable de corriente

Conecte el cable de alimentación al cargador de baterías ① e introduzca el enchufe en una toma de corriente ②. Se iluminará el indicador CHARGE para indicar que el cargador está encendido ③.



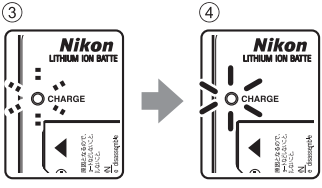
2 Cargue la batería

Introduzca la batería en el cargador de baterías. Deslice la batería hacia delante ① y, a continuación, presiónela hasta que quede encajada en su sitio ②.



Cuando se introduce la batería, el indicador CHARGE empieza a parpadear ③. La carga finaliza cuando el indicador deja de parpadear ④.

Se necesitan aproximadamente dos horas para cargar por completo una batería descargada.



En la siguiente tabla se explica el significado de cada estado del indicador CHARGE.

Indicador CHARGE	Descripción
Parpadea	Batería en carga.
Encendido	La batería está totalmente cargada.
Parpadea irregularmente	• Utilice el cargador a temperatura ambiente, dentro del intervalo de temperaturas de 5 a 35 °C, para cargar la batería. • La batería está defectuosa. Desenchufe el cargador inmediatamente y deje de cargar la batería. Lleve la batería y el cargador a un centro de servicio técnico autorizado de Nikon para que la revisen.

3 Desconecte el cargador

Retire la batería y desenchufe el cargador.

Observaciones sobre el cargador de baterías

- Asegúrese de haber leído y seguido las advertencias sobre el cargador de baterías en la página iii antes de utilizarlo.
- El cargador de baterías suministrado está destinado únicamente para utilizarlo con la batería recargable de ion de litio EN-EL8. No lo utilice con baterías no compatibles.

Observaciones sobre la alimentación de CA

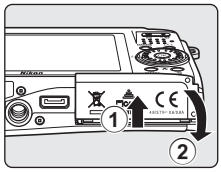
- Para alimentar la cámara constantemente durante periodos prolongados, utilice un adaptador de CA EH-63 (disponible por separado de Nikon) (112). No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.
  Si ha adquirido la COOLPIX S52, la batería no se cargará al introducirla en la cámara y conectarla al adaptador de CA.
- No es posible utilizar al mismo tiempo el adaptador de CA y el cable de audio y vídeo o el cable USB suministrados.

Introducción de la batería en la cámara

Introduzca en la cámara una batería recargable de ion de litio EN-EL8 (suministrada).

- Cargue la batería antes de utilizarla por primera vez o cuando se esté agotando. Para obtener más información sobre la carga de la batería, consulte "Carga de la batería con el cargador de baterías (COOLPIX S52)" (12) si ha adquirido la COOLPIX S52, o bien consulte "Carga de la batería con el adaptador de CA (COOLPIX S52c)" (16) si ha adquirido la COOLPIX S52c.

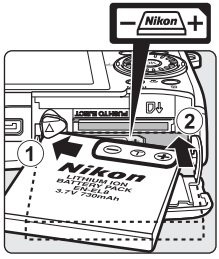
1 Abra la tapa del compartimento de la batería/ ranura para la tarjeta de memoria.



2 Introduzca la batería.

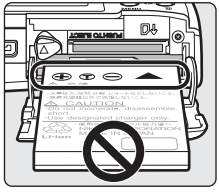
Compruebe que la orientación de los terminales positivo (+) y negativo (–) sea correcta, tal como se describe en la etiqueta de la entrada del compartimento de la batería, e introduzca la batería.

Utilice el lateral de la batería para empujar el pestillo de color naranja hacia arriba ① mientras introduce la batería ②. La batería estará completamente introducida cuando el pestillo se coloque nuevamente en su sitio.

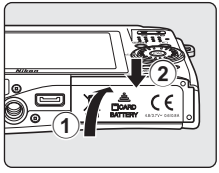


Introducción de la batería

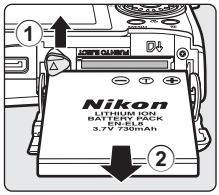
Introducir la batería al revés podría estropear la cámara. Asegúrese de comprobar que la batería se coloca con la orientación correcta.



3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ ranura para la tarjeta de memoria.



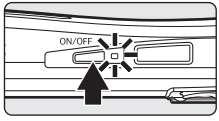
Extracción de la batería



Apague la cámara y compruebe que el indicador de encendido esté apagado antes de extraer la batería. Para extraer la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria y deslice el pestillo en la dirección que se muestra ①. La batería ya se podrá sacar con la mano ②.

- Tenga en cuenta que la batería se puede calentar con el uso; observe las precauciones debidas cuando retire la batería.

Encendido y apagado de la cámara



Para encender la cámara, pulse el interruptor principal. El indicador de encendido (verde) se iluminará y la pantalla se encenderá. Para apagar la cámara, pulse el interruptor principal con el indicador de encendido (verde) iluminado.

- Si la cámara está apagada, mantenga pulsado ▶ para encender la cámara en el modo de reproducción (28).

Notas sobre la batería

Antes de utilizar la batería, asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre la misma de la página iii y la sección "Batería" (115).

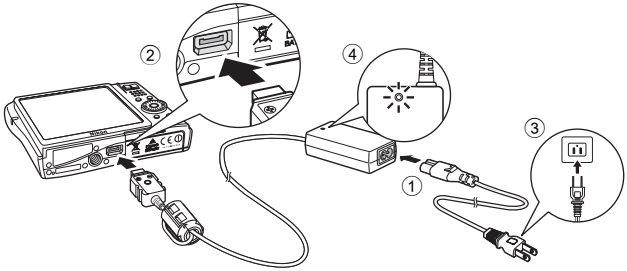
Apagado automático en el modo de disparo (modo reposo)

Si no se realiza ninguna operación durante unos cinco segundos en el modo de disparo, la pantalla se atenuará para ahorrar energía. Al usar cualquiera de los controles de la cámara se reactivará la pantalla. Si transcurre aproximadamente un minuto sin que se realice ninguna acción (ajuste predeterminado), la pantalla se apaga automáticamente y la cámara pasa al modo de reposo. Si transcurren otros tres minutos sin que se realice ninguna operación, la cámara se apaga automáticamente (107).

Si pulsa el interruptor principal o el disparador con la pantalla apagada en modo de reposo, se encenderá.

Carga de la batería con el adaptador de CA (COOLPIX S52c)

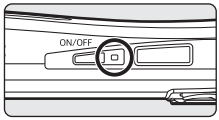
Si ha adquirido la COOLPIX S52c, introduzca en la cámara una batería recargable de ion de litio EN-EL8 (suministrada) y cárguela con el adaptador de CA EH-63 (suministrado) antes de utilizarla por primera vez o cuando se esté agotando.



1 Conecte el cable de corriente y el adaptador de CA ①.

2 Apague la cámara.

Si el indicador de encendido (verde) está iluminado, pulse el interruptor principal para apagar la cámara. **La batería no se puede cargar mientras la cámara está encendida.**



3 Conecte el adaptador de CA al multiconector de la cámara ②.

Debe quedar totalmente introducido en el multiconector.

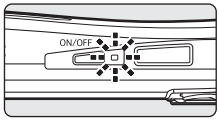
4 Conecte el cable de alimentación a una toma de corriente ③.

Se encenderá el indicador de encendido del adaptador de CA ④.

Carga de la batería después de ajustar el reloj de la cámara

Si el reloj integrado de la cámara no se ha ajustado, la batería empezará a cargarse al conectar el adaptador de CA. Una vez ajustado el reloj, cuando se conecte el adaptador de CA se iniciará Picture Bank y la cámara intentará cargar fotografías en el servidor de my Picturetown. Pulse OK para cancelar la carga de las fotografías y cargar la batería. Picture Bank se puede configurar para que no se inicie automáticamente cuando se conecte el adaptador de CA. Consulte la *Guía de conexión LAN inalámbrica* para obtener más información acerca de Picture Bank.

5 La batería empezará a cargarse.



El indicador de encendido parpadeará (en naranja) y la batería comenzará a cargarse.

La carga terminará cuando el indicador de encendido (naranja) deje de parpadear.

Una batería que esté completamente descargada tardará alrededor de dos horas en volver a cargarse.

En la siguiente tabla se explica el significado de cada estado del indicador de encendido mientras el adaptador de CA está conectado a la COOLPIX S52c.

Indicador de encendido	Descripción
Parpadea (naranja)	Batería en carga.
Encendido (naranja)	La batería está totalmente cargada.
Encendido (verde)	La cámara está encendida.
Parpadea irregularmente	• Utilice el cargador a temperatura ambiente, dentro del intervalo de temperaturas de 5 a 35 °C, para cargar la batería. • Si el indicador parpadea rápidamente, significa que el adaptador de CA no se ha introducido correctamente o que la batería está defectuosa. Vuelva a colocar el adaptador de CA o sustituya la batería.

6 Desconecte la cámara y el adaptador de CA cuando finalice la carga.

Pulse el interruptor principal para apagar la cámara si el indicador de encendido se ilumina en verde.

Desconecte el adaptador de CA del multiconector de la cámara.

Asegúrese de desconectar el cable de corriente del enchufe.

Observación sobre el cable de corriente que se suministra con la cámara

Utilice únicamente el cable de corriente del Adaptador de EH-63 (suministrado) con la COOLPIX S52c.

Conexión del adaptador de EH-63

El adaptador de CA EH-63 (suministrado) puede:

- Suministrar energía a la cámara desde una toma de corriente cuando la cámara está encendida.
- Si ha adquirido la COOLPIX S52c, la batería introducida en la cámara finaliza su carga cuando la cámara se apaga con el adaptador de CA conectado.
- Si ha adquirido la COOLPIX S52, el adaptador de CA EH-63 no es compatible y no puede utilizarse. Además, tenga en cuenta que la batería no se puede cargar si está dentro de la cámara.

No utilice, bajo ningún concepto, otra marca o modelo de adaptador de CA. En caso contrario, podría producirse un incendio o un error de funcionamiento del producto.

No es posible utilizar al mismo tiempo el adaptador de CA y el cable de audio y vídeo o el cable USB suministrados.

Carga de la batería con el cargador de baterías

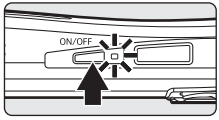
Si ha adquirido la COOLPIX S52c, el cargador de baterías MH-62 (112) para baterías recargables de ion de litio EN-EL8 se vende por separado.

Ajuste del idioma y de la fecha y hora de la pantalla

La primera vez que se encienda la cámara, aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma.

1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

El indicador de encendido se iluminará y la pantalla se encenderá.

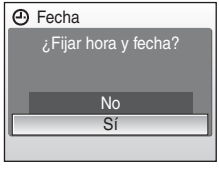


2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar el idioma que desee y pulse OK.

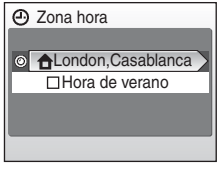
Si desea obtener más información sobre el uso del multiselector giratorio, consulte "El multiselector giratorio" (9).

3 Seleccione **Sí** y pulse OK.

Si se selecciona **No**, la fecha y la hora quedarán sin ajustar.



4 Pulse OK.

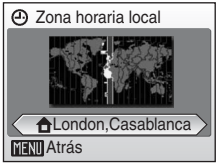


Horario de verano

Si el horario de verano estuviera en vigor, active la opción **Hora de verano** en el menú Zona hora y ajuste la fecha.

1. Antes de pulsar OK, pulse el multiselector giratorio ▼ para seleccionar **Hora de verano**.
2. Pulse OK para activar el horario de verano (✔).
   Al pulsar OK se activa o desactiva la opción de horario de verano.
3. Pulse el multiselector giratorio ▲ y, a continuación, OK para continuar con el paso 5.

5 Seleccione su zona horaria (102) y pulse ®.

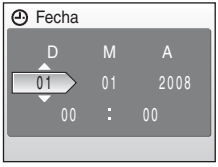


6 Ajuste la fecha.

Gire el multiselector giratorio o pulse ▲ o ▼ para editar el elemento marcado.

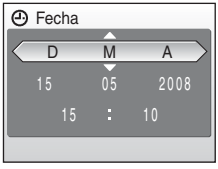
Pulse ▶ para mover el punto de luz en el orden siguiente. **D** (día) → **M** (mes) → **A** (año) → hora → minuto → **DMA** (el orden en el que aparecen el día, el mes y el año)

Pulse ◀ para volver al elemento anterior.



7 Seleccione el orden en que desee que aparezcan el día, el mes y el año, y pulse ® o el multiselector giratorio ▶.

Se establecerá la configuración y la pantalla volverá al modo de disparo.



Cambio de la fecha y la hora

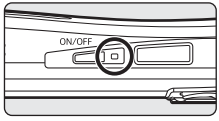
- Seleccione **Fecha** en el elemento **Fecha** (100) del menú Configuración (97) para cambiar los ajustes actuales de fecha y hora y siga el procedimiento descrito en el paso 6.
- Seleccione **Zona hora** en el elemento **Fecha** (100) del menú Configuración (97) para cambiar los ajustes de zona horaria y horario de verano.

Introducción de las tarjetas de memoria

Los archivos de imagen, sonido y las películas se almacenan en la memoria interna de la cámara (aprox. 38 MB) o en tarjetas de memoria extraíbles (que se puede adquirir por separado) (112).

Cuando se introduzca una tarjeta de memoria en la cámara, las fotografías se guardarán automáticamente en ella y se podrán reproducir, borrar o transferir las imágenes que ésta contenga. Para guardar fotografías en la memoria interna, o reproducir, eliminar o transferir las que contenga, primero debe extraer la tarjeta de memoria.

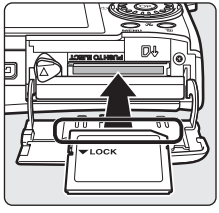
1 Apague la cámara y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.



Si el indicador de encendido está iluminado, pulse el interruptor principal para apagar la cámara.

Antes de introducir o extraer la tarjeta de memoria, *compruebe que la cámara está apagada* (el indicador de encendido no está iluminado).

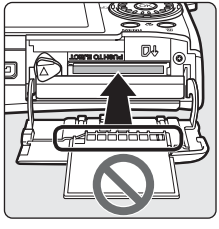
2 Introduzca la tarjeta de memoria.



Deslice correctamente la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar.

Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria.

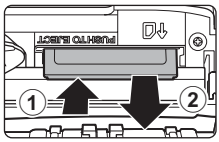
Introducción de las tarjetas de memoria



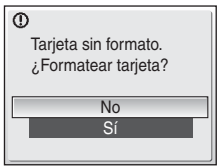
Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria. Compruebe que la tarjeta de memoria tiene la orientación correcta.

Extracción de las tarjetas de memoria

Antes de sacar la tarjeta de memoria, ***apague la cámara*** y compruebe que el indicador de encendido esté apagado. Abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria y empuje la tarjeta hacia dentro ① para que salga parcialmente ②. Entonces podrá extraer la tarjeta con la mano.



Formateo de las tarjetas de memoria



Si aparece el mensaje de la derecha, deberá formatear la tarjeta de memoria antes de utilizarla (107). Tenga en cuenta que **el formateo elimina de modo definitivo todas las fotografías y demás datos de la tarjeta de memoria**. Asegúrese de copiar cualquier fotografía que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.
Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Sí** y pulse OK. Aparecerá el cuadro de diálogo de confirmación. Para iniciar el formateo, seleccione **Formatear** y pulse OK.

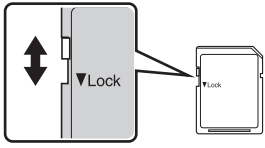
- **No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria hasta que haya finalizado el formateo.**
- La primera vez que introduzca en la cámara una tarjeta de memoria utilizada en otros dispositivos, asegúrese de formatearla con esta cámara (107).

El dispositivo de protección contra escritura

Las tarjetas de memoria cuentan con un dispositivo de protección contra escritura. Cuando el interruptor está bloqueado en la posición "Lock", no se pueden escribir ni borrar datos de la tarjeta de memoria. Si el interruptor está en la posición "Lock", desbloquéelo deslizándolo hasta la posición de escritura "write" para poder grabar o borrar fotografías o para formatear la tarjeta de memoria.

- Es importante que el interruptor de protección contra escritura de la tarjeta de memoria esté en la posición "write" al transmitir imágenes desde la tarjeta de memoria al servidor my Picturetown mediante la función de LAN inalámbrica incorporada en la COOLPIX S52c.

Dispositivo de protección contra escritura



Tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital.
- No realice ninguna de las acciones siguientes durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos en la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. Si no se siguen estas precauciones, se podrían perder los datos o estropearse la cámara o la tarjeta de memoria:
  - Expulsar la tarjeta de memoria
  - Retirar la batería
  - Apagar la cámara
  - Desconectar el adaptador de CA
- No las desmonte ni las modifique.
- No las deje caer, ni las doble, las exponga al agua ni a sacudidas bruscas.
- No toque los terminales de metal con los dedos ni con objetos de metal.
- No pegue etiquetas o adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No las deje a pleno sol, ni en un vehículo cerrado o en otros lugares expuestos a altas temperaturas.
- No las exponga a la humedad, polvo ni a gases corrosivos.

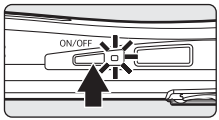
Paso 1 Encienda la cámara y seleccione el modo (automático)

En esta sección se describe cómo tomar fotografías en el modo (automático), un modo automático para "apuntar y disparar"que se recomienda a quienes utilicen una cámara digital por primera vez.

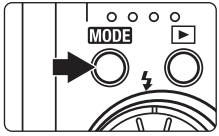
1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

El indicador de encendido se iluminará y la pantalla se encenderá.

Continúe con el paso 4 cuando aparezca .

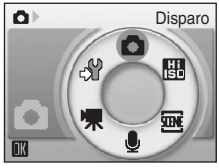


2 Pulse MODE.



3 Utilize el multiselector giratorio para seleccionar y pulse OK.

La cámara entra en el modo (automático).



4 Compruebe el nivel de la batería y el número de exposiciones restantes en la pantalla.

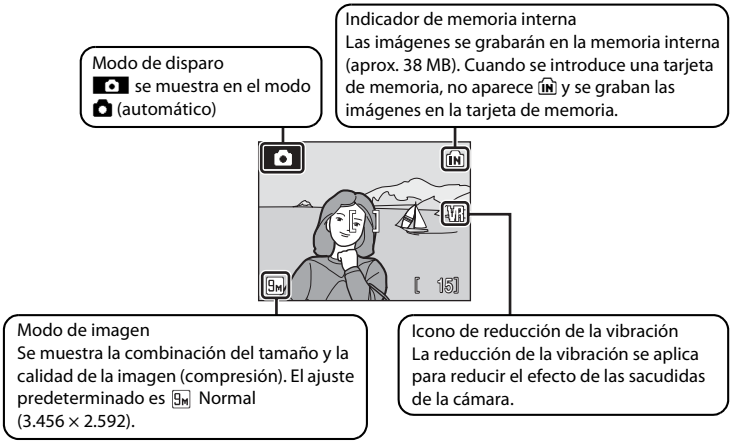
Nivel de batería

Pantalla	Descripción
NINGÚN INDICADOR	La batería está totalmente cargada.
	Batería baja; prepárese para cargar o cambiar la batería.
¡Atención! Batería agotada	No se pueden tomar fotografías. Recargue la batería o sustitúyala por una totalmente cargada.

Número de exposiciones restantes

El número de fotografías que se puedan guardar depende de la capacidad de la memoria o de la tarjeta de memoria, así como del ajuste del modo de imagen (84).

Indicadores que se muestran en el modo (automático)



Los indicadores y la información de la fotografía visibles durante el disparo y la reproducción se desactivan transcurridos unos segundos (103). Si la pantalla se apaga en modo de reposo para ahorrar batería, puede pulsar el interruptor principal o el disparador para volver a encenderla (107).

Funciones disponibles en el modo (automático)

El modo (automático) permite usar el modo macro (33) y la compensación de exposición (34) y se pueden tomar las fotografías utilizando el modo flash (30) y el disparador automático (32). Al pulsar MENU en el modo (automático), es posible especificar los ajustes de todas las opciones del menú Disparo (82).

Reducción de la vibración

Puede aplicarse **Reducc. de vibraciones** (105), cuando se selecciona **Encendida** (ajuste predeterminado), para corregir eficazmente las fotos movidas que provocan los ligeros movimientos de las manos, denominados sacudidas de la cámara, que se producen normalmente cuando se hacen tomas con zoom o a bajas velocidades de obturación.

La reducción de la vibración se puede utilizar en todos los modos disparo.

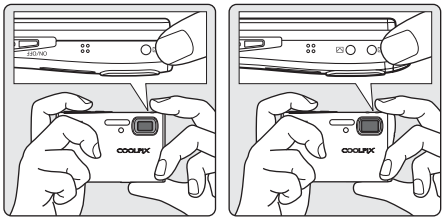
Ajuste **Reducc. de vibraciones** en **Apagada** si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

Paso 2 Encuadre la fotografía

1 Prepare la cámara.

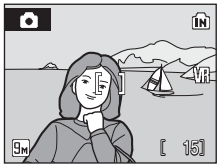
Sujete la cámara firmemente con las dos manos, evitando que los dedos u otros objetos toquen el objetivo, el flash, la luz de ayuda de AF, el micrófono y el altavoz.

COOLPIX S52 **COOLPIX S52c**



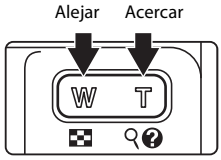
2 Encuadre la fotografía.

Coloque al sujeto principal cerca del centro de la pantalla.



Uso del zoom

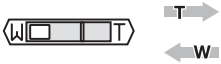
Utilice los botones del zoom para activar el zoom óptico. Pulse **W** para alejar y aumentar la zona visible en el encuadre o **T** para acercar y que el sujeto ocupe una zona mayor del encuadre.



Cuando la cámara hace zoom hasta la ampliación máxima de zoom óptico (3×), puede mantener pulsado **T** para activar el zoom digital. El sujeto se amplía hasta 4×, obteniendo una ampliación total de 12×.

Si el zoom digital está activado, no se mostrará la zona de enfoque y la cámara enfocará al sujeto en la zona de enfoque central.

Un indicador en la parte superior de la pantalla muestra la relación de zoom digital actual.



El indicador de zoom se muestra en la parte superior de la pantalla al pulsar los botones de zoom.

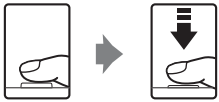
Ampliación máxima del zoom óptico (3×)

El indicador del zoom se pone de color amarillo cuando entra en funcionamiento el zoom digital.

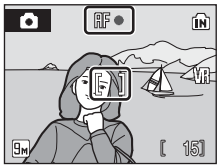
Zoom digital y calidad de imagen

La diferencia entre el zoom digital y el zoom óptico reside en que los datos del sensor de imagen de la cámara se procesan digitalmente, lo que implica una reducción de la calidad de la imagen.

1 Pulse el disparador hasta la mitad.



La cámara enfoca automáticamente al sujeto en la zona de enfoque central.
Cuando el sujeto esté enfocado, la zona de enfoque y el indicador de enfoque se iluminan en verde.



Cuando el zoom digital está activo, la zona medida no se muestra. Cuando la cámara enfoca al sujeto en el centro de la pantalla, el indicador de enfoque se ilumina en verde.

Si la cámara no es capaz de enfocar, la zona de enfoque y el indicador de enfoque parpadean en rojo (al pulsar el disparador hasta la mitad). Cambie la composición e inténtelo de nuevo.

2 Pulse el disparador hasta el fondo.

El obturador se abrirá y la imagen se guardará en la tarjeta de memoria o la memoria interna.

Disparador

La cámara presenta un disparador de dos fases. Para ajustar el enfoque y la exposición, pulse el disparador aproximadamente hasta la mitad y pare cuando note resistencia. El enfoque y la exposición se bloquearán mientras el disparador se encuentre en esta posición. Para abrir el obturador y tomar la fotografía, pulse el disparador hasta el fondo.

No haga fuerza al pulsar el disparador, ya que podría producir sacudidas y originar imágenes movidas.

Pulse el botón de disparo hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición.

Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

Durante la grabación

Durante la grabación de imágenes, aparecerá el icono (espera) y parpadeará el icono o . No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria mientras esté grabando imágenes. Si se corta la alimentación o se retira la tarjeta de memoria en estas circunstancias, se podría producir una pérdida de datos o estropear la tarjeta o la cámara.

Autofoco

Es posible que el enfoque automático no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En algunos casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque activa o el indicador de enfoque aparezcan en verde:

- Cuando el sujeto esté muy oscuro
- Cuando en la escena haya objetos con una luminosidad muy diferente (p.ej., el sol está detrás del sujeto, el cual se encuentra a la sombra)
- Cuando no haya contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p.ej., si el sujeto se encuentra delante de una pared blanca y lleva una camisa blanca)
- Cuando haya varios objetos a distintas distancias de la cámara (p.ej., el sujeto está dentro de una jaula)
- Cuando el sujeto se mueva rápidamente

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad de su recorrido para volver a enfocar varias veces, o enfoque a otro sujeto y utilice el bloqueo del enfoque. Cuando utilice el bloqueo del enfoque, asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto para el que se haya bloqueado el enfoque sea la misma que la que distancia al sujeto real.

Bloqueo del enfoque

Para enfocar a un sujeto que no esté en el centro cuando se selecciona **Central** para **Modo zona AF**, utilice el bloqueo del enfoque tal como se describe a continuación.

- Asegúrese de que la distancia entre la cámara y el sujeto no cambie mientras el enfoque esté bloqueado.

Coloque al sujeto en el centro de la zona de enfoque.

Pulse el disparador hasta la mitad.

Compruebe que el indicador de enfoque está verde.

Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la fotografía.

Pulse el disparador hasta el fondo.

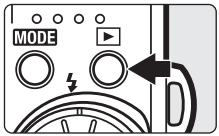
Luz de ayuda de AF y flash

Si el sujeto está poco iluminado, se puede encender la luz de ayuda de AF pulsando el disparador hasta la mitad, o se puede activar el flash (30) al pulsar el disparador hasta el fondo.

La luz tiene un alcance aproximado de 3,5 m con la posición máxima de gran angular y 3 m con la posición máxima de teleobjetivo. La luz de ayuda de AF se puede ajustar en **Apagado** manualmente (105), aunque en tal caso puede que la cámara no enfoque cuando haya poca luz.

Visualización de fotografías (modo de reproducción)

Pulse ▶.



La última fotografía tomada aparece en el modo de reproducción a pantalla completa.

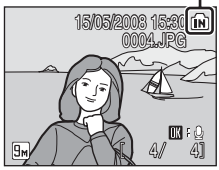
Gire el multiselector giratorio o pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ para ver más fotografías (9).

Las fotografías pueden aparecen brevemente a baja resolución mientras se leen desde la tarjeta de memoria o desde la memoria interna.

Pulse ▶ para cambiar al modo de disparo.

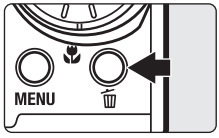
Indicador de memoria interna

Cuando se muestra [IN], aparecen las imágenes grabadas en la memoria interna. Cuando se introduce una tarjeta de memoria, no aparece [IN] y se muestran las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria.



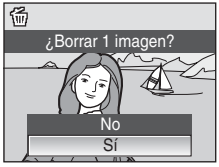
Eliminación de fotografías

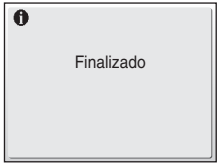
1 Pulse 🗑 para borrar la imagen que aparezca en la pantalla en ese momento.



2 Utilice el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse OK.

Para salir sin borrar la fotografía, seleccione **No** y pulse OK.





Opciones disponibles en el modo de reproducción

Las opciones siguientes están disponibles en el modo de reproducción a pantalla completa.

Opción	Utilice	Descripción	📖
Zoom de reproducción	**T** (🔍)	Pulse **T** (🔍) para ampliar hasta 10× la fotografía que aparece en la pantalla. Pulse ⓞ para volver al modo de reproducción a pantalla completa.	45
Ver miniaturas	**W** (▦)	Pulse **W** (▦) para mostrar 9, 16 o 25 imágenes en miniatura.	44
D-Lighting	+☺	Pulse +☺ para mejorar el brillo y el contraste en las zonas oscuras de la imagen.	47
Grabar/reproducir anotaciones de voz	ⓞ	Pulse ⓞ para grabar o reproducir anotaciones de voz de una duración de hasta 20 segundos.	50
Cambiar al modo de disparo	▶	Pulse otra vez ▶ para cambiar al modo de disparo elegido con el menú de selección del modo de disparo.	28

Pulsar ▶ para encender la cámara

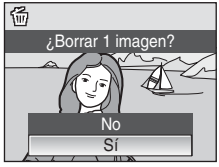
Si la cámara está apagada, mantenga pulsado ▶ para encenderla en el modo de reproducción. Si la cámara se apaga con el modo grabación de voz (📖 64) o el modo de reproducción de sonido (📖 66) seleccionado, la próxima vez que se encienda estará en el modo de reproducción de sonido.

Visualización de fotografías

- Las fotografías guardadas en la memoria interna sólo se podrán ver si no hay una tarjeta de memoria en la cámara.
- Las fotografías "verticales" se girarán automáticamente (📖 106). Se puede modificar la dirección de giro (📖 95).
- Si la pantalla se apaga en modo de reposo para ahorrar batería, puede pulsar el interruptor principal o el disparador para volver a encenderla (📖 107).

Eliminación de la última toma realizada

En el modo de disparo, pulse 🗑 para borrar la última imagen tomada.



Uso del flash

Cuando el zoom de la cámara está en su distancia focal mínima, el alcance del flash es de 0,3–5,5 m. Cuando se utiliza el zoom óptico al máximo, el alcance es de 0,3–3,5 m (cuando **Sensibilidad ISO** se ajusta en **Automático**). Los modos del flash disponibles son los siguientes.

AUTO	Automático
	El flash destella automáticamente cuando hay poca luz.
	Automático con reducción de ojos rojos
	Reduce los "ojos rojos" en los retratos (31).
	Apagado
	El flash no destellará aunque haya poca luz.
	Flash de relleno
	El flash destellará cuando se haga una fotografía. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.
	Sincronización lenta
	AUTO (automático) se combina con la velocidad de obturación lenta. El flash ilumina al sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o con poca luz.

Ajuste del modo del flash

1 Pulse (modo de flash).

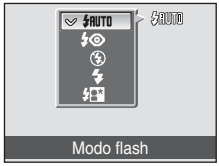
Aparecerá el menú Modo flash.

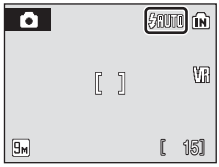
2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar el modo de flash que desee y pulse OK.

El icono del modo del flash seleccionado aparecerá en la parte superior de la pantalla.

Cuando se utiliza AUTO (automático), AUTO sólo aparece durante unos segundos independientemente del ajuste activado en las opciones de la pantalla (103).

Si un ajuste no se utiliza pulsando OK en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.





Toma de fotografías con poca luz y con el flash desactivado (⚡)

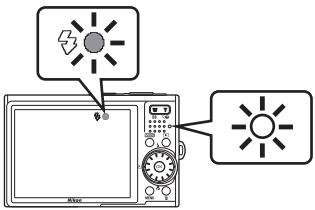
- Se recomienda que use un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo y evitar los efectos producidos por las sacudidas de la cámara. Cuando use el trípode, desactive Reducc. de vibraciones (105).
- El indicador ISO aparece cuando la cámara aumenta automáticamente la sensibilidad. Las imágenes que se tomen cuando aparezca ISO podrían quedar ligeramente moteadas.
- Cuando se muestra ISO y se establece una sensibilidad superior, se puede establecer automáticamente la reducción de ruido al grabar las fotografías que se han tomado, lo que tiene como resultado un mayor tiempo de grabación.

Observaciones sobre el uso del flash

Cuando utilice el flash con el zoom en gran angular, los reflejos en las partículas de polvo que haya en el aire pueden aparecer en la fotografía como puntos brillantes. Para reducir estos reflejos, establezca el modo de flash en ⚡ (apagado) o haga zoom para acercar el sujeto.

El indicador del flash y la luz indicadora del flash

El indicador del flash y la luz indicadora del flash muestran el estado del flash cuando se pulsa el disparador hasta la mitad.



- **Encendido**: el flash destellará cuando se tome la fotografía.
- **Parpadea**: el flash se está cargando. Espere unos segundos y vuelva a intentarlo.
- **Apagado**: el flash no destellará cuando se tome la fotografía.

Si se hacen fotografías con flash cuando la batería está baja, la pantalla se apagará y la luz indicadora del flash parpadeará hasta que el flash esté totalmente cargado.

La configuración del modo del flash

El ajuste predeterminado es AUTO (automático), salvo en algunos modos de escena y en el modo de retrato de un toque.

Si está activado el modo del flash en cualquier modo escena o de retrato de un toque, se restauran los ajustes predeterminados al seleccionar cualquier otro modo de disparo o al apagar la cámara.

Reducción de ojos rojos

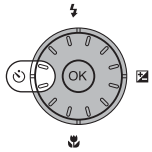
La cámara utiliza la reducción de ojos rojos avanzada ("corrección de ojos rojos integrada"). El flash destella varias veces a baja intensidad antes de que se dispare el flash principal, reduciendo el efecto de los ojos rojos. A continuación, la cámara analiza la imagen. Si se detectan ojos rojos, la zona afectada se procesará para reducir aún más los ojos rojos antes de guardar la fotografía. Tenga en cuenta que, dado que se produce un ligero desfase entre la pulsación del disparador y la toma de la fotografía, este modo no se recomienda si necesita una respuesta rápida. También aumenta ligeramente el tiempo necesario para poder tomar la siguiente fotografía. La reducción de ojos rojos avanzada no siempre produce los resultados deseados en todos los casos. En casos muy raros, las zonas sin ojos rojos pueden incluirse en el procesamiento de reducción de ojos rojos avanzado. Si fuera así, seleccione otro modo y vuelva a intentarlo.

Fotografía con el disparador automático

La cámara está equipada con un temporizador de diez y de dos segundos para tomar autorretratos. Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático. Cuando use el trípode, desactive Reducc. de vibraciones (105).

1 Pulse ⏲ (disparador automático).

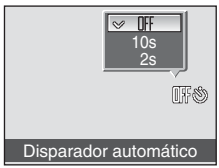
Aparecerá el menú Disparador automático.



2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **10s** o **2s** y pulse ⓞⓚ.

10s (diez segundos): adecuado para las ocasiones importantes (como una boda)

2s (dos segundos): adecuado para evitar las sacudidas de la cámara

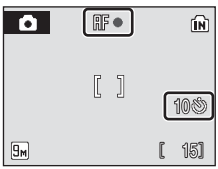


Aparecerá el modo seleccionado para el disparador automático.

Si un ajuste no se utiliza pulsando ⓞⓚ en unos cuantos segundos, se cancelará la selección.

3 Encuadre la fotografía y pulse el disparador hasta la mitad.

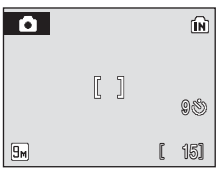
Se ajustarán el enfoque y la exposición.

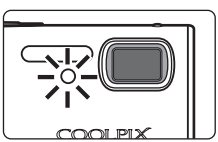


4 Pulse el disparador hasta el fondo.

Aparecerá el contador en la pantalla y se mostrarán los segundos que faltan para que se abra el obturador. La luz de disparo automático parpadeará. El indicador dejará de parpadear un segundo antes de que se tome la fotografía y permanecerá encendido hasta que se abra el obturador.
Cuando se suelta el botón de disparo, el disparador automático se desactiva.

Para detener el temporizador antes de que se tome una fotografía, pulse de nuevo el disparador.





Modo macro

El modo macro se utiliza para fotografiar objetos a distancias cortas hasta a 4 cm. Tenga en cuenta que es posible que el flash no pueda iluminar totalmente al sujeto a distancias inferiores a 30 cm.

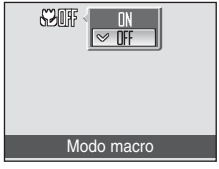
1 Pulse (modo macro).

Aparecerá el menú Modo macro.

2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **ON** y pulse OK.

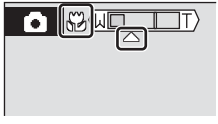
Aparecerá el icono del modo macro ().

Si el ajuste no se aplica pulsando OK en unos cuantos segundos, la pantalla volverá a la visualización normal del modo que esté seleccionado.



3 Pulse **T** () o **W** () para encuadrar la imagen.

La cámara puede enfocar a una distancia de 4 cm en la posición del zoom en la que se ilumina en verde (el indicador del zoom está cerca de).



Modo macro

En el modo macro, la cámara enfoca constantemente de forma automática hasta bloquear el enfoque y la exposición pulsando el disparador hasta la mitad.

La configuración del modo macro

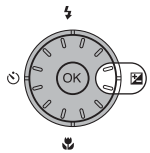
Si está activado el modo macro en cualquier modo escena o película, se restauran los ajustes predeterminados al seleccionar cualquier otro modo de disparo o al apagar la cámara.

Compensación de exposición

La compensación de exposición se utiliza para modificar la exposición a partir del valor sugerido por la cámara, para que las fotografías salgan más claras u oscuras.

1 Pulse ± (compensación de exposición).

Aparece la guía de Compens. de exposición.

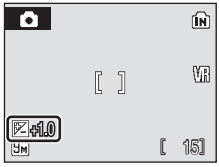


2 Utilice el multiselector giratorio para ajustar la exposición y pulse ®.

- Cuando el sujeto está demasiado oscuro: ajuste la compensación de exposición en el sentido positivo "+".
- Cuando el sujeto está demasiado claro: ajuste la compensación de exposición en el sentido negativo "–".
- La compensación de exposición puede configurarse entre los valores –2.0 y +2.0 EV.
- Si el ajuste no se aplica pulsando ® en unos cuantos segundos, la pantalla volverá a la visualización normal del modo que esté seleccionado.

3 La configuración se aplica.

El valor se muestra en la pantalla con el icono ±.



Valor de la compensación de exposición

Si está activado el valor de compensación de exposición en cualquier modo escena o de retrato de un toque, el ajuste vuelve a **0.0** cada vez que se selecciona otro modo de disparo distinto o cuando se apaga la cámara.

Utilización de la compensación de exposición

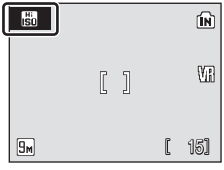
La cámara tiende a reducir la exposición cuando el encuadre está dominado por objetos muy luminosos, y a aumentarla cuando el encuadre es en gran parte oscuro. Por lo tanto, es probable que se deba utilizar la compensación positiva para capturar la brillantez de objetos muy luminosos que ocupan el encuadre (por ejemplo, extensiones de agua, arena y nieve iluminadas por el sol), o cuando el fondo sea mucho más luminoso que el sujeto principal. La compensación negativa se podría utilizar en el caso de que grandes zonas del encuadre contengan objetos muy oscuros (por ejemplo, una franja de hojas verde oscuro), o cuando el fondo sea mucho más oscuro que el sujeto principal.

Fotografías en el modo de disparo a alta sensibilidad

En el modo de disparo a alta sensibilidad, la sensibilidad se aumenta al hacer fotografías cuando hay poca luz para evitar que las tomas salgan movidas por las sacudidas de la cámara o el movimiento del sujeto, lo que permite captar la atmósfera de la escena. La sensibilidad ISO se aumentará automáticamente hasta un máximo de 2000 dependiendo de la luminosidad del sujeto.

1 Para entrar en el modo de disparo a alta sensibilidad, pulse **MODE** en el modo de disparo, seleccione **Hi ISO** (utilice el multiselector giratorio) y, a continuación, pulse **OK**.

2 Encuadre al sujeto y haga la fotografía.



Observaciones sobre el modo de disparo a alta sensibilidad

- Este modo reduce los efectos de las sacudidas de la cámara cuando hay poca luz; sin embargo, se recomienda utilizar el trípode cuando se tomen fotografías sin el flash. Cuando use el trípode, desactive Reducc. de vibraciones (105).
- Las fotografías tomadas en este modo pueden tener grano.
- Es posible que el enfoque no se pueda fijar con precisión en lugares muy oscuros.

Opciones disponibles en el modo de disparo a alta sensibilidad

- Los ajustes se pueden cambiar para modo flash (30), disparador automático (32), modo macro (33) y compensación de exposición (34).
- Si pulsa **MENU** en el modo de disparo a alta sensibilidad, podrá cambiar los ajustes de todas las opciones en el menú Disparo (excepto sensibilidad ISO) (82).

Disparo en el modo escena

Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente según el tipo de sujeto que se seleccione. Los modos escena disponibles son los siguientes.

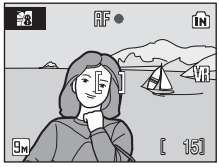
Retrato	Playa/nieve	Museo
Paisaje	Puesta de sol	Fuego artificial
Deportes	Amanecer/anochecer	Copia
Retrato nocturno	Paisaje nocturno	Contraluz
Fiesta/interior	Macro	

Configuración del modo escena

1 Para entrar en el modo escena, pulse MODE en el modo disparo, seleccione (utilice el multiselector giratorio) y, a continuación, pulse OK.

2 Pulse MENU para acceder a la pantalla del menú Escenas, elija la escena que desee y pulse OK.

3 Encuadre al sujeto y haga la fotografía.



Modo de imagen

Se puede configurar **Modo de imagen** (83) en el menú Escenas. Los cambios que se hagan a estos ajustes se establecerán en todos los modos de disparo (excepto el menú Película).

Características

Retrato NR

Utilice este modo en los retratos en los que el sujeto principal destaque claramente. Los tonos de la piel quedarán tersos y naturales.

- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- No se puede utilizar el zoom digital.

			Apagado*		Apagado		0.0*		Automático*

* Se pueden elegir otros ajustes.

Paisaje NR

Utilice este modo para paisajes urbanos y rurales intensos.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de enfoque y la zona de enfoque (📖 6) siempre se encienden. Sin embargo, puede que el enfoque no esté ajustado para los sujetos cercanos mientras la cámara enfoca al infinito.

			Apagado*		Apagado		0.0*		Apagado

* Se pueden elegir otros ajustes.

NR: las imágenes tomadas en modos de escena que utilicen NR pueden procesarse para reducir el ruido, por lo que necesitarán más tiempo para grabarse.

Iconos utilizados para las descripciones

En las descripciones de esta sección se utilizan los siguientes iconos: ⚡, modo del flash (📖 30); ⏲, disparador automático (📖 32); 🌷, modo macro (📖 33); ±, compensación de exposición (📖 34); AF, luz de ayuda de AF (📖 105).

Configuración del modo escena

Se cancelan los ajustes de la configuración del modo del flash, del disparador automático, del modo macro y del valor de la compensación de exposición aplicados en cualquier modo de escena, y estas configuraciones vuelven a sus valores predeterminados cuando se selecciona otro modo de disparo o se apaga la cámara.

Deportes

Utilice este modo para las tomas de acción dinámica en las que se congela la acción en una sola imagen y se graba el movimiento en una serie de fotografías.

- La cámara enfoca constantemente hasta bloquear el enfoque pulsando el disparador hasta la mitad.
- Mientras se mantenga pulsado el disparador, las fotografías se tomarán a una velocidad de 0,9 fotogramas por segundo (fps) cuando el modo de imagen esté configurado en **Normal (3456)**. El disparo finaliza al soltar el disparador o cuando se han hecho diez fotografías con el disparador presionado.
- La velocidad máxima de avance de los fotogramas con el disparo continuo puede variar en función del modo de imagen y de la tarjeta de memoria que se utilicen.

			Apagado		Apagado		0.0*	Apagado

* Se pueden elegir otros ajustes.

Retrato nocturno

Utilice este modo para conseguir un equilibrio natural entre la iluminación del sujeto principal y la del fondo cuando tome retratos de noche.

- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- El zoom digital no se encuentra disponible.

	[1]		Apagado[2]		Apagado		0.0[2]	Automático[2]

1 Flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.
2 Se pueden elegir otros ajustes.

Fiesta/interior

Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en los interiores.

- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Sostenga la cámara con firmeza, ya que cualquier temblor puede afectar a las fotografías. Se recomienda el uso de un trípode cuando se tomen fotografías con poca iluminación. Cuando use el trípode, active **Reducc. de vibraciones** (105) en **Apagada**.

	[1]		Apagado[2]		Apagado		0.0[2]	Automático[2]

1 Flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos. Se pueden elegir otros ajustes.
2 Se pueden elegir otros ajustes.

: para los modos de escena con , se recomienda el uso del trípode. Cuando use el trípode, active **Reducc. de vibraciones** (105) en **Apagada**.
: las imágenes tomadas en modos de escena que utilicen pueden procesarse para reducir el ruido, por lo que necesitarán más tiempo para grabarse.

Playa/nieve

NR

Capta toda la luminosidad de temas tales como campos nevados, playas y grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

	AUTO*		Apagado*		Apagado*		0.0*		Automático*

* Se pueden elegir otros ajustes.

Puesta de sol

[icon] NR

Permite plasmar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de enfoque y la zona de enfoque (6) siempre se encienden. Sin embargo, puede que el enfoque no esté ajustado para los sujetos cercanos mientras la cámara enfoca al infinito.

			Apagado*		Apagado		0.0*		Apagado

* Se pueden elegir otros ajustes.

Amanecer/anochecer

[icon] NR

Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de enfoque y la zona de enfoque (6) siempre se encienden. Sin embargo, puede que el enfoque no esté ajustado para los sujetos cercanos mientras la cámara enfoca al infinito.

			Apagado*		Apagado		0.0*		Apagado

* Se pueden elegir otros ajustes.

[icon]: para los modos de escena con [icon], se recomienda el uso del trípode. Cuando use el trípode, active **Reducc. de vibraciones** (105) en **Apagada**.

NR: las imágenes tomadas en modos de escena que utilicen NR pueden procesarse para reducir el ruido, por lo que necesitarán más tiempo para grabarse.

Paisaje nocturno

Se utilizan velocidades de obturación lentas para conseguir espectaculares paisajes nocturnos.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de enfoque y la zona de enfoque (6) siempre se encienden. Sin embargo, puede que el enfoque no esté ajustado para los sujetos cercanos mientras la cámara enfoca al infinito.

		Apagado*		Apagado		0.0*		Apagado

* Se pueden elegir otros ajustes.

Macro

Haga fotografías de flores, insectos y otros objetos pequeños a distancias cortas.

- Se activa el macro (33) y la cámara hace zoom automáticamente hasta la distancia mínima a la que puede enfocar la cámara.
- La cámara puede enfocar a distancias de hasta 4 cm en la posición de zoom de gran angular cuando se pone en verde (el indicador del zoom está cerca de). La distancia mínima a la que la cámara puede enfocar varía en función de la posición del zoom.
- **Modo zona AF** está configurado para **Manual** (89). Si pulsa , la cámara enfoca al sujeto de la zona de enfoque activa.
- La cámara enfoca constantemente hasta bloquear el enfoque pulsando el disparador hasta la mitad.
- El zoom digital no se encuentra disponible.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, compruebe el ajuste **Reducc. de vibraciones** (105) y sujete firmemente la cámara.

	*		Apagado*		Encendido		0.0*		Automático*

* Se pueden elegir otros ajustes. Tenga en cuenta que al disparar con el flash, es posible que no pueda iluminar totalmente al sujeto a distancias inferiores a 30 cm.

Museo

Se utiliza en los interiores en los que está prohibido el uso del flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- **BSS** (selector del mejor disparo) (87) se utiliza al disparar.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, compruebe el ajuste **Reducc. de vibraciones** (105) y sujete firmemente la cámara.

		Apagado*		Apagado*		0.0*		Apagado

* Se pueden elegir otros ajustes.

: para los modos de escena con , se recomienda el uso del trípode. Cuando use el trípode, active **Reducc. de vibraciones** (105) en **Apagada**.

NR: las imágenes tomadas en modos de escena que utilicen NR pueden procesarse para reducir el ruido, por lo que necesitarán más tiempo para grabarse.

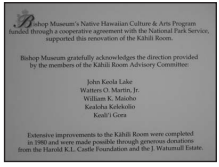
Fuego artificial

Se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el estallido de luz de los fuegos artificiales.

- La cámara enfoca al infinito. Cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, el indicador de enfoque (26) se ilumina en verde. Sin embargo, puede que el enfoque no esté ajustado para los sujetos cercanos mientras la cámara enfoca al infinito.

			Apagado		Apagado		0.0	Apagado

Copia



Proporciona fotografías nítidas de textos o de dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- Utilice el modo macro (33) para enfocar a distancias cortas.
- Es posible que el texto y los dibujos en color no queden bien.

	*		Apagado*		Apagado*		0.0*	Automático*

* Se pueden elegir otros ajustes.

Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, haciendo que sus rasgos o detalles queden en la sombra. El flash destella automáticamente para "rellenar" (iluminar) las sombras.

- La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.

			Apagado*		Apagado		0.0*	Automático*

* Se pueden elegir otros ajustes.

: para los modos de escena con , se recomienda el uso del trípode. Cuando use el trípode, active **Reducc. de vibraciones** (105) en **Apagada**.

: las imágenes tomadas en modos de escena que utilicen pueden procesarse para reducir el ruido, por lo que necesitarán más tiempo para grabarse.

Modo de retrato de un toque

Si se pulsa ⁺ durante el disparo, la cámara entra en el modo de retrato de un toque, recomendado para realizar retratos.

Se activarán automáticamente las siguientes funciones:

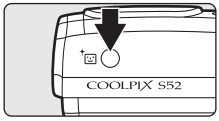
- Se activan automáticamente los ajustes que hacen que el sujeto del retrato destaque con claridad.
- Se activa la función AF con prioridad al rostro y la cámara detecta y enfoca automáticamente los rostros.
- **El modo flash automático con reducción de ojos rojos** (31) se aplica automáticamente para reducir el efecto de "ojos rojos" que suele producirse al utilizar el flash (este ajuste se puede modificar).

1 Pulse ⁺ (modo de retrato de un toque).

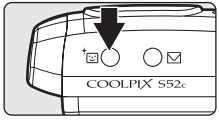
La cámara entra en el modo de retrato de un toque.

Pulse otra vez ⁺ para volver al modo de disparo elegido con el menú de selección del modo de disparo.

COOLPIX S52



COOLPIX S52c

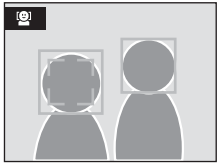


2 Encuadre al sujeto.

Cuando la cámara detecte un rostro, la guía mostrará un contorno doble de color amarillo.

Es posible detectar hasta cinco personas.

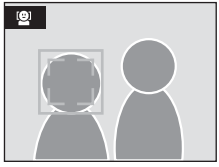
Si la cámara detecta más de un rostro, la cara más cercana tendrá el contorno doble y las demás mostrarán un contorno sencillo. La cámara enfoca el rostro enmarcado con el contorno doble. Si la cámara pierde la capacidad de detectar el rostro (por ejemplo, porque el sujeto ya no mira a la cámara), los contornos desaparecerán.



3 Pulse el disparador hasta la mitad.

Se fijarán el foco y la exposición, y el contorno doble se volverá verde.

Pulse el botón de disparo por completo para disparar.



El menú Retrato de un toque

Se pueden ajustar los siguientes efectos de retrato (reducción de la intensidad de los colores de la piel, atenuación de la imagen en general) en el menú Retrato de un toque. En el modo de retrato de un toque, pulse **MENU** para que aparezca el menú Retrato de un toque.

	Modo de imagen
	Elija una combinación del tamaño y la calidad de la imagen (compresión) (83). Los cambios que se hagan a estos ajustes se establecerán en todos los modos de disparo (excepto el modo de película).
	Efecto retrato
	Permite seleccionar entre **Normal**, **Más luminoso** (reduce la intensidad de los tonos de la piel) y **Más suave** (efecto suavizado).

AF con prioridad al rostro

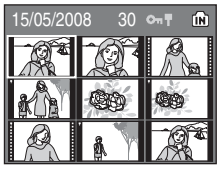
- La cámara enfoca continuamente hasta que detecta una cara. Si no reconoce ninguna cara al pulsar el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará en el centro del encuadre.
- Es posible que la cámara no sea capaz de detectar los rostros en las situaciones siguientes:
  - Cuando las caras queden parcialmente ocultas por gafas de sol u otros objetos.
  - Cuando el sujeto no esté mirando directamente a la cámara.
  - Cuando las caras ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre.
- La capacidad de la cámara para detectar las caras depende de una serie de factores, entre los que se incluyen si el sujeto mira a la cámara o no.
- Si el doble contorno amarillo parpadea cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, significa que la cámara no puede enfocar. Suelte el botón y vuelva a intentarlo.
- En algunos casos excepcionales, el autofoco no logra captar al sujeto como se espera (27) y es posible que el sujeto no esté enfocado a pesar de que el doble contorno esté verde. Si esto ocurre, cambie al modo (automático), vuelva a enfocar otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto que se está retratando y utilice el bloqueo del enfoque (27).

Ajustes del modo de retrato de un toque

- Se puede modificar el modo de flash. Al tomar fotografías en condiciones de poca iluminación y seleccionado en el modo de flash, el procesado de reducción de ruido puede funcionar de forma automática, con lo que aumenta el tiempo para guardar las imágenes.
- El disparador automático y la compensación de exposición están disponibles; pero el modo macro y el zoom digital no lo están.

Visualización de varias fotografías: Reproducción de miniaturas

Pulse **W** (▪▪) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 28) para mostrar las imágenes en miniatura en "hojas de contactos".

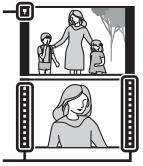


Mientras se ven las miniaturas, se pueden llevar a cabo las siguientes operaciones.

Para	Utilice	Descripción	📖
Seleccionar las fotografías		Gire el multiselector giratorio o pulse ◀, ▶, ▲ o ▼ para seleccionar fotografías.	9
Aumentar el número de imágenes en miniatura	**W** (▪▪)	Pulse **W** (▪▪) para aumentar el número de imágenes en miniatura que aparecen en pantalla: 9 → 16 → 25	–
Reducir el número de imágenes en miniatura	**T** (🔍)	Pulse **T** (🔍) para reducir el número de imágenes en miniatura que aparecen en pantalla: 25 → 16 → 9	
Volver a la reproducción a pantalla completa	⊛	Pulse ⊛.	28
D-Lighting	⁺☺	Pulse ⁺☺ para mejorar el brillo y el contraste en las zonas oscuras de la imagen.	47
Cambiar al modo de disparo	▶	Pulse ▶ para volver al último modo de disparo seleccionado.	28

Pantalla del modo de reproducción de imágenes en miniatura

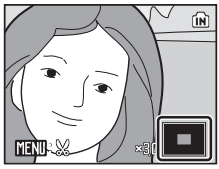
Cuando se muestran las imágenes protegidas (📖 94) en el modo de reproducción de 9 imágenes en miniatura, aparece junto a éstas el icono de la derecha. Las películas aparecen como fotogramas de película en todos los modos de reproducción en miniatura.



Un vistazo más de cerca: Zoom de reproducción

Si se pulsa **T** (Q) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 28) la imagen actual se amplía en 3× y aparece en el centro de la imagen en la pantalla.

La guía de la esquina inferior derecha muestra qué parte de la imagen se ha ampliado.



Mientras se amplían las imágenes se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.

Para	Utilice	Descripción	📖
Acercar	**T** (Q)	El zoom aumenta cada vez que se pulsa **T** (Q) hasta un máximo de 10×.	–
Alejar	**W** (▪)	El zoom disminuye cada vez que se pulsa **W** (▪). Cuando la relación de ampliación llega a 1×, la pantalla vuelve al modo de reproducción a pantalla completa.	–
Mover la zona de visualización		Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector giratorio para mover el área mostrada a otras zonas de la imagen.	9
Volver a la reproducción a pantalla completa	⊛	Pulse ⊛.	28
Recortar la fotografía	MENU	Pulse **MENU** para recortar la imagen actual y que quede únicamente la zona visible en la pantalla.	48
Cambiar al modo de disparo	▶	Pulse ▶ para volver al último modo de disparo seleccionado.	28

Edición de imágenes

Utilice la cámara para editar las fotografías en la propia cámara y guardarlas como archivos independientes (113). A continuación se describen las funciones de edición disponibles.

Función de edición	Descripción
D-Lighting (47)	Permite crear una copia de la fotografía seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Recorte (48)	Permite ampliar la imagen o mejorar la composición y crear una copia que contenga únicamente la parte visible en la pantalla.
Imagen pequeña (49)	Permite crear una copia pequeña de las fotografías, adecuada para utilizarla en páginas web o como archivo adjunto de correo electrónico.

Edición de fotografías

- Es posible que las funciones de edición de la cámara no estén disponibles para las fotografías tomadas con otras cámaras digitales.
- Si se intenta ver una copia creada con la cámara en otra cámara digital o con otro modelo, quizás no se muestre la imagen ni se pueda transferir a un ordenador.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

Limitaciones de la edición de fotografías

(✔: disponible, –: no disponible)

	2ª edición		
1ª edición	D-Lighting	Recorte	Imagen pequeña
D-Lighting	–	✔	✔
Recorte	–	–	–
Imagen pequeña	–	–	–

- No se puede editar dos veces la misma imagen con la misma función de edición.
- Se debería establecer en primer lugar D-Lighting puesto que existen restricciones en el uso de las combinaciones.

Imágenes originales y copias editadas

- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se eliminan las fotografías originales. Las fotografías originales no se borran cuando se eliminan las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las originales.
- Las copias editadas no conservan la marca de impresión (80) ni de protección (94) del original.

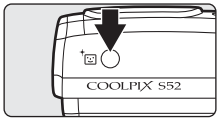
Mejora del brillo y el contraste: D-Lighting

Se puede utilizar D-Lighting para crear unas copias en las que se mejore el brillo y el contraste, dando más luz a las partes oscuras de la imagen. Las copias mejoradas se guardan como archivos independientes.

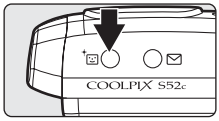
1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (28) o de miniaturas (44) y pulse +.

La versión original aparecerá a la izquierda y la editada aparecerá a la derecha.

COOLPIX S52



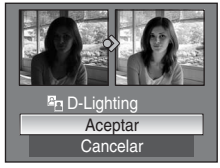
COOLPIX S52c



2 Utilice el multiselector para seleccionar **Aceptar** y pulse OK.

Se creará una nueva copia con el brillo y el contraste mejorados.

Para cancelar D-Lighting, seleccione **Cancelar** y pulse OK.



Se pueden reconocer las copias creadas con D-Lighting gracias al icono que aparece durante la reproducción.

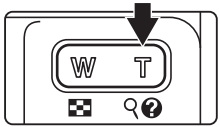
Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (113) para obtener más información.

Creación de una copia recortada: Recorte

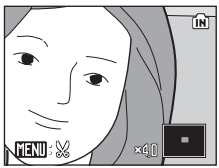
Permite crear una copia únicamente con el fragmento visible en la pantalla MENU: ✂ con el zoom de reproducción (📖 45) activado. Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

1 Pulse **T** (🔍) durante el modo de reproducción a pantalla completa para ampliar la imagen.



Para cortar una imagen con orientación "vertical" (retrato) en modo de reproducción a pantalla completa, acérquese a la imagen hasta que el ancho de la misma sea mayor que el de la pantalla.
Para cortar la imagen en su orientación "vertical" (retrato) actual, primero deberá rotar la imagen hasta que esté en horizontal mediante la opción **Girar imagen** (📖 95) en el menú Reproducción, antes de ampliar la imagen para cortarla.

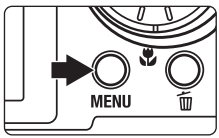
2 Mejore la composición en la copia.



Pulse **T** (🔍) o **W** (▦) para ajustar la relación del zoom.

Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector giratorio para desplazarse por la fotografía hasta que en la pantalla sólo se vea la parte que desee copiar.

3 Pulse MENU.



4 Utilice el multiselector para seleccionar **Sí** y pulse ⓞⓚ.

Se creará una fotografía nueva que incluirá únicamente la parte que se vea en la pantalla.
Para cancelar la creación de una copia recortada, seleccione **No** y pulse ⓞⓚ.

En función del tamaño de la imagen original y de la relación de zoom activa en el momento de crear la copia, la cámara seleccionará automáticamente uno de los ajustes de Modo de imagen siguientes para las copias recortadas (unidad: píxeles).

- 9M 3.456 × 2.592
- 5M 2.592 × 1.944
- 4M 2.272 × 1.704
- 3M 2.048 × 1.536
- 2M 1.600 × 1.200
- 1M 1.280 × 960
- PC 1.024 × 768
- TV 640 × 480
- ▭ 320 × 240
- ▭ 160 × 120

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 113) para obtener más información.

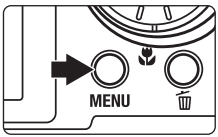
Cambio del tamaño de las fotografías: Imagen pequeña

Crea una copia pequeña de la fotografía actual. Las copias pequeñas se guardan como archivos JPEG con una relación de compresión de 1:16. Se puede elegir entre los siguientes tamaños.

Opción	Descripción
640×480	Adecuado para la reproducción en el televisor.
320×240	Adecuado para páginas web.
160×120	Adecuado para los archivos adjuntos a los mensajes de correo electrónico.

1 Seleccione la imagen que desee en el modo de reproducción a pantalla completa (28) o de miniaturas (44) y pulse **MENU**.

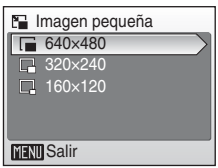
Aparecerá el menú Reproducción.



2 Utilice el multiselector para seleccionar **Imagen pequeña** y pulse **OK**.

Para cancelar la creación de una copia pequeña y volver al modo de disparo, pulse **MENU**.

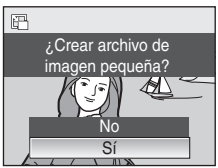
3 Elija el tamaño de la copia que desee y pulse **OK**.



4 Seleccione **Sí** y pulse **OK**.

Se creará una copia nueva, más pequeña.

Para cancelar la creación de una copia pequeña, seleccione **No** y pulse **OK**.

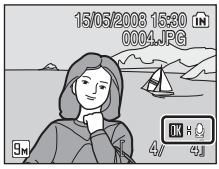


Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (113) para obtener más información.

Anotaciones de voz: Grabar y Reproducir

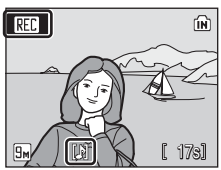
Utilice el micrófono integrado de la cámara para grabar anotaciones de voz de las imágenes que estén marcadas con OK : en el modo de reproducción a pantalla completa (28).



Grabación de anotaciones de voz

Se grabará una anotación de voz con una duración máxima de 20 segundos mientras OK esté pulsado.

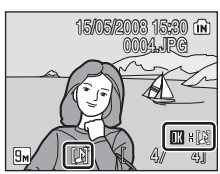
- No toque el micrófono integrado durante la grabación.
- Durante la grabación, en la pantalla parpadearán REC y .



Reproducción de anotaciones de voz

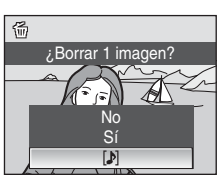
Pulse OK mientras ve la imagen con anotación de voz incluida en el modo de reproducción a pantalla completa para oír la anotación de voz. La reproducción acaba cuando finaliza la anotación de voz o se vuelve a pulsar OK.

- Se puede saber qué fotografías tienen anotaciones de voz por los iconos OK : y .
- Use los botones de zoom, **T** y **W**, para ajustar el volumen de reproducción.



Eliminación de anotaciones de voz

Seleccione una fotografía con anotación de voz y pulse . Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y pulse OK. Sólo se borrará la anotación de voz.



Anotaciones de voz

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- Si una fotografía ya tiene anotación de voz, no es posible grabar una nueva. Para modificar la anotación de voz existente debe borrar únicamente esta anotación y grabar una nueva después.
- La cámara no se puede utilizar para anotaciones de voz de fotografías tomadas con otras cámaras digitales.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (113) para obtener más información.

Visualización de imágenes por fecha

En el modo mostrar por fecha se pueden visualizar las fotografías tomadas en una fecha especificada. En el modo de reproducción a pantalla completa, igual que en el modo de reproducción, la imagen de la pantalla se puede ampliar, las imágenes se pueden editar, se pueden grabar o reproducir anotaciones de voz y se pueden reproducir películas. Cuando se pulsa **MENU**, se abre el menú Mostrar por fecha y se pueden seleccionar todas las fotografías tomadas en una fecha concreta para eliminarlas, imprimirlas y protegerlas.

Selección de una fecha en el modo mostrar por fecha

1 Acceda al modo mostrar por fecha pulsando **MODE** en el modo de reproducción, seleccionando **DATE** (utilice el multiselector giratorio) y pulsando a continuación **OK**.

Aparecerá una lista con las fechas que tengan fotografías.

COOLPIX S52

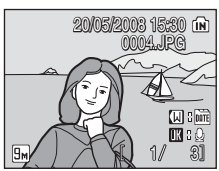
COOLPIX S52c

2 Seleccione la fecha que desee y pulse **OK**.

La cámara muestra hasta 29 fechas. Si hay más de 29 fechas con imágenes, todas las grabadas antes de las 29 fechas más recientes aparecerán reunidas como **Otros**.

La primera fotografía de esa fecha se mostrará en el modo de reproducción a pantalla completa.

En el modo de reproducción a pantalla completa, pulse **W** para volver a la lista de fechas.



Uso del modo mostrar por fecha

Se pueden realizar las operaciones siguientes desde la pantalla de selección de fecha.

Para	Utilice	Descripción	
Seleccionar la fecha		Gire el multiselector giratorio o pulse ▲ o ▼ para seleccionar una fecha.	9
Cambiar a la reproducción a pantalla completa	⊛	Pulse ⊛ para que se muestre la primera fotografía que se tomó en la fecha seleccionada. En el modo de reproducción a pantalla completa, pulse **W** para volver a la pantalla de selección de fecha.	29
Borrar la fotografía	🗑	Pulse 🗑 después de seleccionar una fecha y aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione **Sí** y pulse ⊛ para borrar todas las fotografías tomadas en la fecha seleccionada.	28
Ver menú Mostrar por fecha	MENU	Pulse MENU para acceder al menú Mostrar por fecha.	53
Ver el menú del modo de reproducción	MODE	Pulse MODE para que se muestre el menú de selección del modo de reproducción.	8
Cambiar al modo de disparo	▶	Pulse ▶ para volver al último modo de disparo seleccionado.	28

Observaciones sobre el modo mostrar por fecha

- Sólo se pueden visualizar las 9.000 imágenes más recientes en el modo mostrar por fecha.
- Las fotografías que se tomen sin impresión de fecha no se mostrarán en este modo.

Menús de Mostrar por fecha

Pulse **MENU** en el modo mostrar por fecha para acceder a los siguientes menús únicamente con las fotografías tomadas en la fecha especificada.

Ajuste impresión	80
Pase diapositiva	93
Borrar	94
Proteger	94
Girar imagen*	95
Imagen pequeña*	49

* Sólo modo de reproducción a pantalla completa

Cuando se pulsa **MENU** en la pantalla de selección de fecha (51), se pueden aplicar opciones a todas las imágenes tomadas en la misma fecha, o se pueden borrar todas las imágenes tomadas en la misma fecha. Para aplicar opciones a una sola imagen, o para seleccionar imágenes concretas para borrarlas, muestre una imagen a pantalla completa y pulse **MENU**.

Ajuste impresión

Si las imágenes tomadas en una fecha distinta a la indicada ya tienen la marca de impresión, aparecerá el cuadro de diálogo de confirmación **¿Guardar marca de impresión para otras fechas?**. Seleccione **Sí** para añadir la nueva marca de impresión o de transferencia a la ya existente. Seleccione **No** para eliminar la marca de impresión o de transferencia existente y dejar únicamente la nueva marca.

Pictmotion by muvee

Crea una película de diapositivas Pictmotion* con la que poder ver la reproducción de las imágenes seleccionadas con música de fondo preseleccionada y efectos visuales.

Sólo está disponible cuando hay una tarjeta de memoria en la cámara.

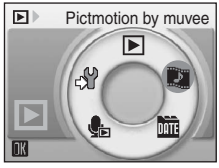
* Pictmotion es una tecnología proporcionada por muvee Technologies.

Creación de una película Pictmotion

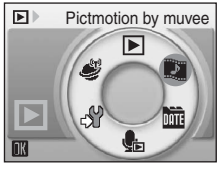
En esta sección se describe la manera más sencilla para crear una película Pictmotion.

1 Para acceder al modo Pictmotion, pulse MODE en el modo de reproducción, seleccione (utilice el multiselector giratorio) y, a continuación, pulse OK.

COOLPIX S52



COOLPIX S52c

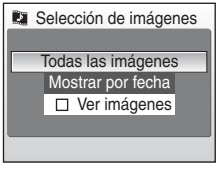


2 Seleccione y pulse OK.

3 Seleccione **Todas las imágenes** y pulse OK.

De forma automática, se crea una película Pictmotion con las 30 fotografías más recientes (ajuste predeterminado).

Cuando se haya reproducido automáticamente la película Pictmotion que se ha creado, se abrirá un cuadro de diálogo de confirmación.



4 Seleccione **Sí** y pulse ⓞⓚ.

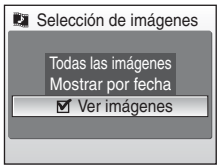
La película Pictmotion se guarda y en la pantalla vuelve a aparecer lo que se veía en el paso 2. Aparecerá un icono de la película guardada en la pantalla.

La configuración de las películas Pictmotion guardadas no se puede cambiar. Si desea cambiar la configuración, cree una película Pictmotion nueva con la configuración deseada.

Selección de fotografías para una película Pictmotion

1 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Ver imágenes** en la pantalla de selección de imágenes referida en el paso 3 de "Creación de una película Pictmotion" (54) y después pulse ⓞⓚ.

La casilla de verificación estará seleccionada (✔).

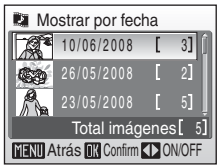


2 Seleccione **Todas las imágenes** o **Mostrar por fecha** y pulse ⓞⓚ.

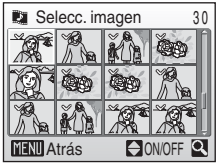
Todas las imágenes: Continúe con el paso 4
Mostrar por fecha: Continúe con el paso 3

3 Seleccione una fecha.

- Gire el multiselector giratorio o pulse ▲ o ▼ para resaltar una fecha en la pantalla de selección de mostrar por fecha y pulse el multiselector giratorio ▶ para seleccionar una fecha (✔). Elimine la selección de fechas marcándolas y pulsando ◀ en el multiselector giratorio.
- Se pueden seleccionar varias fechas.
- Pulse ⓞⓚ para finalizar la selección de la fecha.
- Si **Ver imágenes** no está seleccionado en el paso 1, sólo se podrán seleccionar fechas. Continúe con el paso 5.



4 Seleccione las fotografías.



Mostrar por fecha

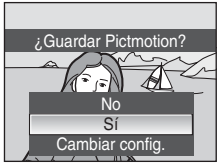
Gire el multiselector giratorio para elegir las imágenes y pulse ▲ para seleccionarlas (hasta un máximo de 200) en la pantalla Selecc. imagen (✔). Elimine la selección de fotografías marcándolas y pulsando ▼ en el multiselector giratorio.

Pulse **T** (Q) para ver la fotografía seleccionada a pantalla completa; pulse **W** (▦) para regresar a la pantalla de miniaturas.

Pulse ⓞⓚ para finalizar la selección de fotografías.

Cuando se haya reproducido automáticamente la película Pictmotion que se ha creado, se abrirá un cuadro de diálogo de confirmación.

5 Seleccione **Sí** y pulse ⓞⓚ.



Se ha guardado la película Pictmotion.

Observaciones sobre Pictmotion

- Pictmotion admite tanto archivos fotográficos como de película (hasta un máximo de cinco). No obstante, tenga en cuenta que, en el caso de las películas, tan sólo se incluirá una pequeña porción seleccionada de los primeros 60 segundos de cada una.
- La tarjeta de memoria actual admite hasta 20 películas Pictmotion. Si la tarjeta de memoria actual ya contiene 20 películas Pictmotion, elimine las películas que no necesite antes de crear nuevas.
- Las fotografías incluidas en una película Pictmotion quedan protegidas automáticamente al guardar la película (📖 94).

Nikon Transfer (sólo Windows)

La versión para Windows del programa Nikon Transfer suministrado se puede utilizar para ver películas Pictmotion.

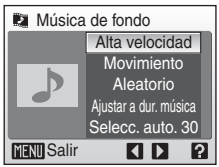
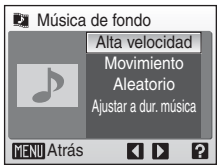
- Durante la transferencia de fotografías de una tarjeta de memoria al ordenador con Nikon Transfer, las películas Pictmotion creadas con la cámara se pueden guardar como archivos de película en el ordenador.
- También se pueden copiar hasta diez pistas de música definidas por el usuario de diez minutos de duración desde el ordenador a la tarjeta de memoria introducida en la cámara.
- Instale Nikon Transfer desde el CD Software Suite suministrado. Para obtener más información, consulte la ayuda incluida en Nikon Transfer.

Eliminación de películas Pictmotion

Para eliminar una película Pictmotion, seleccione el archivo de película que desee en el menú Pictmotion (📖 54, paso 2) y pulse 🗑. El ajuste de protección (📖 94) que se aplica a las fotografías de las películas Pictmotion no se desactiva al eliminar la película Pictmotion.

Otras opciones de las películas Pictmotion

Al pulsar **MENU** en la pantalla Pictmotion del paso 2 de "Creación de una película Pictmotion" (54) muestra la pantalla de ajustes de Pictmotion, donde es posible definir las opciones descritas a continuación (① a ⑤). Al seleccionar **Cambiar config.** en el cuadro de diálogo de confirmación del guardado (55, paso 4), aparece la pantalla Cambiar config. que permite especificar las opciones que se describen a continuación (excepto ⑤).

Pantalla de configuración de Pictmotion

Pantalla para cambiar la configuración

① Música de fondo

Gire el multiselector giratorio para elegir **Música de fondo** y pulse el multiselector giratorio en la posición ▶ para seleccionar la música de fondo. La música de fondo se muestra en el orden siguiente: **Alta velocidad** (ajuste predeterminado) → **Sensible** → **Natural** → **Animado** → **Tranquilo** → **Tema person. 1** a **Tema person. 10** → **Alta velocidad**.

Elija entre cinco bandas sonoras predeterminadas y hasta diez bandas sonoras definidas por el usuario.

- Las bandas sonoras predefinidas se pueden reproducir pulsando **T** (?).
- Los nombres de las pistas sólo aparecen en la lista de pistas musicales definida por el usuario si se han transferido desde un ordenador con Nikon Transfer. Las bandas sonoras definidas por el usuario no se pueden reproducir.

② Efectos

Gire el multiselector giratorio para elegir **Efectos** y pulse el multiselector giratorio en la posición ▶ para seleccionar un efecto. Los efectos se muestran en el orden siguiente: **Movimiento** → **Relajado** → **Lento** → **Rápido** → **Clásica** → **Movimiento**.

- Pulse **T** (?) para previsualizar el estilo seleccionado en el lateral izquierdo de la pantalla.

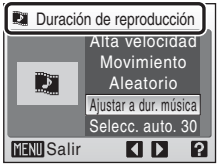
③ Orden de reproduc.

Gire el multiselector giratorio para mostrar **Orden de reproduc.** y, a continuación, pulse ▶. Elija **Aleatorio** (ajuste predeterminado) o **Reproducir en orden**.

Aleatorio: Reproduce las imágenes en orden aleatorio.

Reproducir en orden: Reproduce las imágenes en el orden en que se grabaron.

④ Duración de reproducción

Gire el multiselector giratorio para mostrar **Duración de reproducción** y, a continuación, pulse ▶. Elija **Ajustar a dur. música** (ajuste predeterminado) o **Mostrar todas imág.**.

Ajustar a dur. música: Reproduce la música de fondo una vez, repitiendo u omitiendo las imágenes como corresponda.

Mostrar todas imág.: Repite la música de fondo hasta que todas las imágenes se han mostrado al menos una vez.

⑤ Seleccionar imágenes

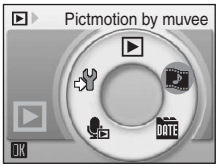
Gire el multiselector giratorio para elegir **Seleccionar imágenes** y pulse el multiselector giratorio en la posición ▶ para seleccionar una opción. Las opciones se muestran en el orden siguiente: **Selecc. auto. 30** (ajuste predeterminado) → **Selecc. auto. 50** → **Selecc. auto. 100** → **Selecc. auto. 200** → **Sin selec. auto** → **Selecc. auto. 30**.

Por ejemplo, si se selecciona **Selecc. auto. 30**, se eligen las 30 imágenes últimas para la película Pictmotion. No obstante, este número se puede modificar cuando se crea una película Pictmotion personalizada. Cuando se selecciona **Ver imágenes** en la pantalla de selección de imágenes (📖 55, paso1), se utiliza el número de imágenes elegido en el paso 4.

Visualización de las películas Pictmotion

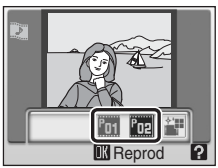
1 Para acceder al modo de reproducción Pictmotion, pulse MODE en el modo de reproducción, seleccione (utilice el multiselector giratorio) y, a continuación, pulse OK.

COOLPIX S52



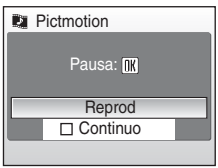
COOLPIX S52c

2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar la película Pictmotion que desee y pulse OK.



3 Seleccione **Reprod** y pulse OK.

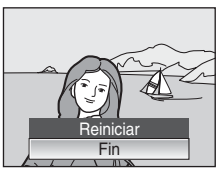
Se iniciará la reproducción.
Si se selecciona **Continuo**, la película se repetirá automáticamente. Para seleccionar o anular la selección de **Continuo**, elija **Continuo** y pulse OK.
Use los botones de zoom, **T** y **W**, para ajustar el volumen de reproducción.
Para detener la película, pulse OK durante la reproducción.



4 Seleccione **Fin** y pulse OK.

La pantalla volverá a ser la del paso 2.

Para reanudar la reproducción, seleccione **Reiniciar** y pulse OK.



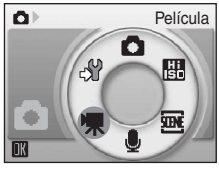
Reproducción Pictmotion

Esta cámara no puede reproducir películas Pictmotion creadas con otra marca de cámara.

Grabación de películas

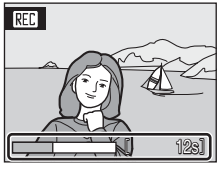
Para grabar películas con el sonido recogido a través del micrófono integrado, seleccione el modo de disparo y siga estos pasos.

1 Para entrar en el modo de película, pulse MODE en el modo de disparo, seleccione (utilice el multiselector giratorio) y, a continuación, pulse OK.



La pantalla del contador de exposiciones mostrará la duración máxima total de la película que se puede grabar.

2 Pulse hasta el fondo el disparador para empezar a grabar.



En la parte inferior de la pantalla aparecerá una barra de progreso en la que se mostrará el tiempo restante.

Para detener la grabación, pulse hasta el fondo el disparador por segunda vez.

La grabación se detendrá automáticamente cuando la memoria interna o la tarjeta de memoria estén llenas, o cuando el tiempo de grabación supere los diez minutos.

Grabación de películas

- No se puede aplicar ni modificar el modo flash (30) el disparador automático (32) ni la compensación de exposición (34). Modo macro (33) disponible.
- El modo macro no se puede aplicar ni cambiar mientras se graban las películas. Aplique o cambie la configuración, si fuera necesario, antes de que se inicie la grabación de la película.
- El zoom óptico no se puede ajustar una vez iniciada la grabación de la película. El zoom digital no se puede utilizar antes de que la película haya empezado a grabarse. No obstante, el zoom digital (hasta 2×) se puede utilizar durante la grabación de películas.

Cambio de los ajustes de película

Las opciones de película y el modo autofoco se pueden cambiar en el menú Película (61).

El menú Película

La configuración de **Opcio. película** y **Modo autofoco** (62) se puede modificar en el menú Película.
Pulse **MENU** en el modo de película para acceder al menú Película y utilice el multiselector giratorio para modificar y aplicar los ajustes.

Selección de Opcio. película

El menú Película ofrece las opciones que se muestran a continuación.

Opción	Tamaño de imagen y velocidad de avance de los fotogramas
TV 640★ (ajuste predeterminado)	Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles Velocidad de avance: 30 fotogramas por segundo
60 Pictmotion 640	La grabación se detiene automáticamente pasados 60 segundos. Adecuado para las películas Pictmotion (54). Tamaño de imagen: 640 × 480 píxeles Velocidad de avance: 10 fotogramas por segundo
Tam. peq. 320★	Tamaño de imagen: 320 × 240 píxeles Velocidad de avance: 30 fotogramas por segundo

Opciones de película y duración máxima de la película

Opción	Memoria interna (aprox. 38 MB)	Tarjeta de memoria (256 MB)
TV 640★ (ajuste predeterminado)	27 seg.	Aprox. 2 m 50 seg.
60 Pictmotion 640	50 seg.	1 min. por archivo de película
Tam. peq. 320★	1 m 7 seg.	Aprox. 7 m

* Todas las cifras son aproximadas. El tiempo máximo de grabación depende del modelo de tarjeta de memoria. Esta cámara puede grabar películas con una duración máxima de diez minutos. El tiempo de grabación restante (hasta alcanzar los diez minutos) aparece en la pantalla durante la grabación.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (113) para obtener más información.

Modo autofoco

Permite seleccionar la manera en la que enfoca la cámara en el modo de película.

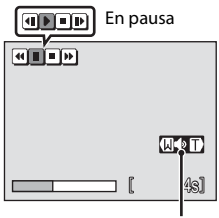
Opción	Descripción
AF sencillo (ajuste predeterminado)	La cámara enfoca al pulsar el disparador hasta la mitad y se bloquea en esta posición durante el disparo.
AF permanente	La cámara enfoca continuamente hasta que logra enfocar y se bloquea. Para evitar que el sonido del enfoque de la cámara interfiera con la grabación, se recomienda utilizar **AF sencillo**.

Reproducción de películas

En el modo de reproducción a pantalla completa (28), los iconos del modo de película indican que se trata de una película. Para ver una película, reprodúzcala en el modo de reproducción a pantalla completa y pulse OK.

Use los botones de zoom, **T** y **W**, para ajustar el volumen de reproducción.

Los controles de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla. Pulse ◀ o ▶ en el multiselector giratorio para elegir un control y, a continuación, pulse OK para llevar a cabo la operación seleccionada. Se puede elegir entre las siguientes operaciones.

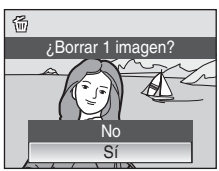


Indicador del volumen
Durante la reproducción

Para	Seleccionar	Descripción	
Rebobinar	⏪	Rebobina la película. La reproducción se reanuda al dejar de pulsar OK.	
Avanzar	⏩	Avanza la película. La reproducción se reanuda al dejar de pulsar OK.	
Poner en pausa	⏸	Pone en pausa la reproducción. Mientras la reproducción está en pausa, se pueden llevar a cabo las operaciones siguientes.	
		⏪	Rebobinar la película un fotograma. El rebobinado continúa mientras se pulsa OK.
		⏩	Avanzar un fotograma. El avance continúa mientras se pulsa OK.
		▶	Reanudar la reproducción.
Finalizar	■	Finaliza la reproducción y vuelve a la reproducción a pantalla completa.	

Eliminación de archivos de película

Pulse 🗑 mientras se muestra el modo de reproducción a pantalla completa (28) o cuando se selecciona en el modo de reproducción en miniaturas (44). Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Seleccione **Sí** y pulse OK para borrar la película, o bien seleccione **No** para salir sin borrar la película.



Realización de grabaciones de voz

Las grabaciones de voz se pueden recoger mediante el micrófono integrado y reproducir a través del altavoz de la cámara.

1 Para entrar en el modo grabación de voz, pulse MODE en el modo de disparo, seleccione (con el multiselector giratorio) y, a continuación, pulse OK.

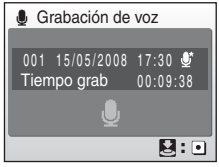
Aparecerá la duración que podrá tener la grabación.

2 Pulse hasta el fondo el disparador para empezar a grabar.

Durante la grabación se encenderá el indicador.

Si no se realiza ninguna operación durante unos 30 segundos cuando empiece la grabación de voz, la función de apagado automático de la cámara se activará y se apagará la pantalla.

Consulte "Operaciones durante la grabación" (65) para obtener más información.



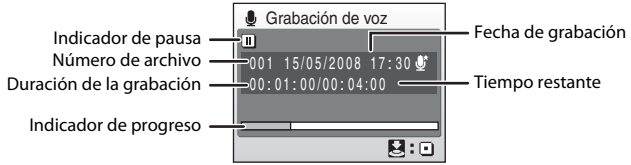
3 Para detener la grabación, pulse el disparador hasta el fondo por segunda vez.

La grabación terminará automáticamente cuando se llene la memoria interna o la tarjeta de memoria, o después de 60 minutos de grabación en la tarjeta de memoria.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (113) para obtener más información.

Operaciones durante la grabación



Para	Pulse	Descripción
Reactivar la pantalla	▶	Si se apaga la pantalla, pulse ▶ para reactivarla.
Poner en pausa/ reanudar la grabación	ⓞ	Pulse una vez para poner en pausa la grabación; parpadeará el indicador.
Finalizar la grabación		Para detener la grabación, pulse el disparador hasta el fondo por segunda vez.

Calidad de sonido

Pulse **MENU** en el modo grabación de voz para acceder a las siguientes opciones de calidad de sonido. Elija la calidad de sonido de la grabación.

Opción	Descripción	Duración máxima de grabación de voz* en la memoria interna (aprox. 38 MB)
Normal	Adecuado para las grabaciones más largas.	60 m
Alta (ajuste predeterminado)	Graba con sonido de alta calidad.	29 m 58 seg.

* Todas las cifras son aproximadas. La duración máxima de un solo archivo de grabación de voz, grabado con esta cámara, es de 60 minutos.

Grabaciones de voz

Los archivos transferidos a un ordenador se pueden reproducir con QuickTime o cualquier otro reproductor de sonido compatible con WAV.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (113) para obtener más información.

Reproducción de grabaciones de voz

1 Para entrar en el modo de reproducción de sonido, pulse **MODE** en el modo de reproducción, seleccione 🎙 (utilice el multiselector giratorio) y, a continuación, pulse **OK**.

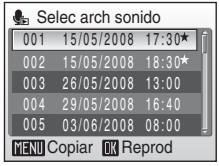
Las grabaciones de voz también se pueden reproducir pulsando ▶ en el modo grabación de voz (64) para que se muestre la pantalla Selec arch sonido.

COOLPIX S52

COOLPIX S52c

2 Seleccione el archivo de sonido que desee y pulse **OK**.

Se reproducirá el archivo de sonido seleccionado.



Operaciones durante la reproducción

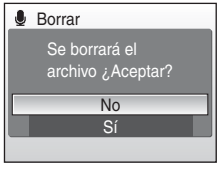
Use los botones de zoom, **T** y **W**, para ajustar el volumen de reproducción.

Los controles de reproducción se muestran en la parte superior de la pantalla. Pulse ◀ o ▶ en el multiselector giratorio para elegir un control y, a continuación, pulse ⓞ para llevar a cabo la operación seleccionada. Se puede elegir entre las siguientes operaciones.

Para	Pulse	Descripción
Rebobinar	⏪	Rebobina la grabación de voz. La reproducción se reanuda al dejar de pulsar ⓞ.
Avanzar	⏩	Avanza la grabación de voz. La reproducción se reanuda al dejar de pulsar ⓞ.
Poner en pausa	⏸	Pone en pausa la reproducción.
	▶	Reanuda la reproducción que está en pausa.
Finalizar	⏹	Finaliza la reproducción y vuelve a la pantalla de selección de archivo de sonido.

Eliminación de los archivos de sonido

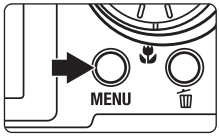
Pulse 🗑 durante la reproducción o después de seleccionar un archivo de sonido desde la pantalla Selec arch sonido. Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación. Para eliminar el archivo, seleccione **Sí** y pulse ⓞ. Para salir sin borrar el archivo de sonido, seleccione **No**.



Copia de grabaciones de voz

Se pueden copiar las grabaciones de voz de la memoria interna a la tarjeta de memoria y viceversa. Esta opción sólo está disponible cuando hay insertada una tarjeta de memoria.

1 Pulse MENU en la pantalla Selec arch sonido (66, paso 2).



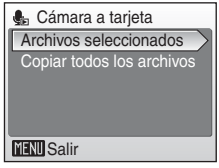
2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar la opción y pulse OK.

- IN➡: Copia las grabaciones desde la memoria interna a la tarjeta de memoria
- ➡IN: Copia las grabaciones desde la tarjeta de memoria a la memoria interna

3 Elija la opción de copia y pulse OK.

Archivos seleccionados: Continúe con el paso 4

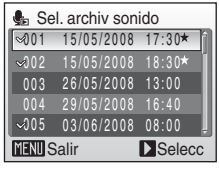
Copiar todos los archivos: Continúe con el paso 5



4 Seleccione el archivo que prefiera.

Pulse ▶ en el multiselector giratorio para seleccionar el archivo (✓). Vuelva a pulsar ▶ en el multiselector giratorio para cancelar la selección.

- Se pueden seleccionar múltiples archivos.
- Pulse OK para finalizar la selección de archivos.



5 Cuando aparezca el cuadro de diálogo, seleccione **Sí** y pulse OK.

Comenzará la copia.

Grabaciones de voz

Es posible que esta cámara no pueda reproducir o copiar los archivos de sonido creados con una cámara de otra marca o modelo.

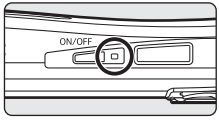
Sin arch sonido Mensaje

Si no hay archivos de sonido almacenados en la tarjeta de memoria cuando se selecciona (66, paso 1), se muestra el mensaje **Sin arch sonido**. Pulse MENU para acceder a la pantalla Copiar archiv sonido y copie los archivos de sonido guardados en la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

Conexión al televisor

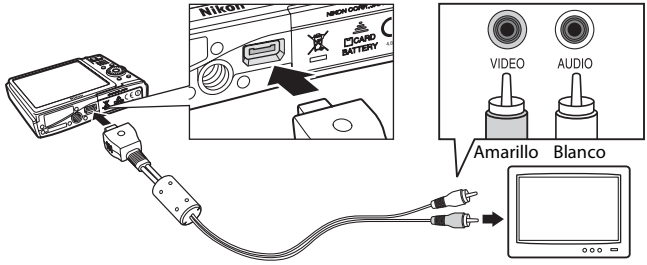
Conecte la cámara al televisor con el cable de audio/vídeo suministrado para reproducir las fotografías en el televisor.

1 Apague la cámara.



2 Conecte la cámara al televisor mediante el cable de audio/vídeo suministrado.

Introduzca la clavija amarilla en la toma de entrada de vídeo del televisor y la clavija blanca en la toma de entrada de audio.



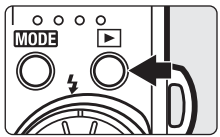
3 Sintonice el televisor en el canal del vídeo.

Consulte los detalles en la documentación proporcionada con el televisor.

4 Mantenga pulsado ▶ para encender la cámara.

La cámara pasa al modo de reproducción y las imágenes grabadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria se pueden ver en el televisor.

Mientras esté conectada al televisor, la pantalla de la cámara permanecerá apagada.



☑ Conexión de un cable de audio/vídeo

Al conectar el cable de audio/vídeo, asegúrese de que el conector de la cámara tiene la orientación correcta. No fuerce el cable de audio/vídeo al conectarlo a la cámara. Para desconectar el cable de audio/vídeo, no tire en ángulo del conector.

☑ Modo de vídeo

Compruebe que el ajuste del modo de vídeo de la cámara coincida con el estándar que utilice el televisor. El ajuste del modo de vídeo es una opción del menú Configuración (📖 97)>**Modo de vídeo** (📖 108).

Conexión al ordenador

Cuando la cámara está conectada a un ordenador con el cable USB suministrado, las imágenes grabadas con la cámara se pueden copiar (transferir) al ordenador para guardarlas en él mediante el software Nikon Transfer.

Antes de conectar la cámara

Instalación del software

Antes de conectar la cámara al ordenador, deberá tener instalado el software del Software Suite CD que se proporciona, incluido Nikon Transfer.

Si desea más información sobre cómo instalar el software, consulte la *Guía de inicio rápido*.

Sistemas operativos compatibles con la COOLPIX S52/S52c

Windows

Versiones preinstaladas de Windows Vista (ediciones de 32 bits Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate), Windows XP Service Pack 2 (Home Edition/Professional)

Si se ejecuta Windows 2000 Professional en su sistema, utilice un lector de tarjetas o dispositivo similar para transferir al ordenador las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria (72).

Macintosh

Mac OS X (versiones 10.3.9, 10.4.11)

Consulte el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente sobre compatibilidad con los sistemas operativos.

Nota sobre la fuente de alimentación

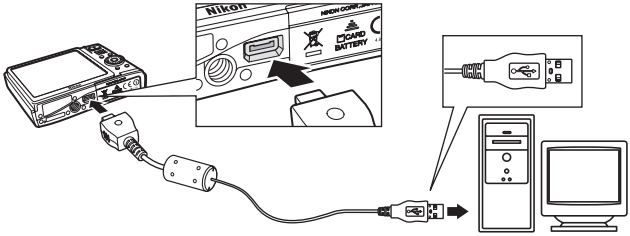
Cuando conecte la cámara a un ordenador o impresora, utilice una batería completamente cargada para evitar que la cámara se apague inesperadamente.

Transferencia de imágenes de la cámara al ordenador

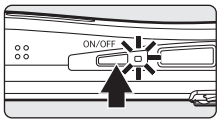
1 Encienda el ordenador en el que esté instalado Nikon Transfer.

2 Apague la cámara.

3 Conecte la cámara al ordenador con el cable USB proporcionado.



4 Encienda la cámara.



Se iluminará el indicador de encendido.

Windows Vista

Si aparece el cuadro de diálogo de ejecución automática, seleccione **Copiar imágenes a una carpeta de mi equipo con Nikon Transfer**. Nikon Transfer se iniciará. Para evitar que aparezca este cuadro de diálogo en el futuro, marque la casilla **Hacer siempre lo mismo para este dispositivo:**.

Windows XP

Si aparece el cuadro de diálogo de ejecución automática, seleccione **Nikon Transfer Copiar imágenes a una carpeta de mi ordenador** y haga clic en **Aceptar**. Nikon Transfer se iniciará. Para evitar que aparezca este cuadro de diálogo en el futuro, marque la casilla **Utilizar siempre este programa para esta acción.**.

Mac OS X

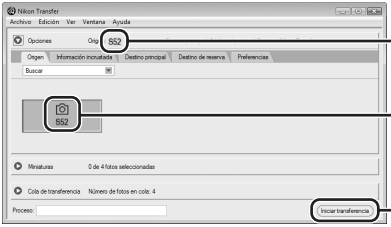
Nikon Transfer se iniciará automáticamente si seleccionó **Sí** en el cuadro de diálogo de apertura automática al instalar Nikon Transfer por primera vez.

Conexión del cable USB

- Al conectar el cable USB, asegúrese de que los conectores tienen la orientación correcta. No fuerce el cable USB al conectarlo. Para desconectar el cable USB, no tire en ángulo del conector.
- Es posible que no se reconozca la conexión cuando se conecte la cámara con un ordenador mediante un concentrador USB.

5 Transfiera las imágenes cuando la aplicación Nikon Transfer se haya cargado por completo.

Haga clic en **Iniciar transferencia** en Nikon Transfer. De manera predeterminada, todas las fotografías se transfieren al ordenador.



Con la configuración predeterminada de Nikon Transfer, se abrirá automáticamente la carpeta a la que se transfieren las imágenes una vez finalizada la transferencia.

Para obtener más información sobre el uso de Nikon Transfer, consulte la ayuda proporcionada con Nikon Transfer.

6 Desconecte la cámara cuando termine la transferencia.

Apague la cámara y desconecte el cable USB.

Para los usuarios de Windows 2000 Professional

Utilice un lector de tarjetas o un dispositivo similar para transferir al ordenador las imágenes guardadas en la tarjeta de memoria. Si la tarjeta de memoria supera los 2 GB de capacidad, o cumple con los requisitos SDHC, el dispositivo deseado deberá admitir esta característica.

- La configuración predeterminada de Nikon Transfer hará que éste se inicie automáticamente cuando se inserte una tarjeta de memoria en el lector de tarjetas o en un dispositivo similar. Consulte el paso 5 anterior para transferir las imágenes.
- No conecte la cámara al ordenador. Si la cámara está conectada al ordenador, aparecerá el cuadro de diálogo **Asistente para hardware nuevo encontrado**. Seleccione **Cancelar**, cierre el cuadro de diálogo y desconecte la cámara del ordenador.
- Para transferir al ordenador las imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara, las imágenes deben copiarse primero en una tarjeta de memoria usando la cámara (68, 96).

Uso de operaciones estándar de los sistemas operativos para abrir archivos de imagen/sonido

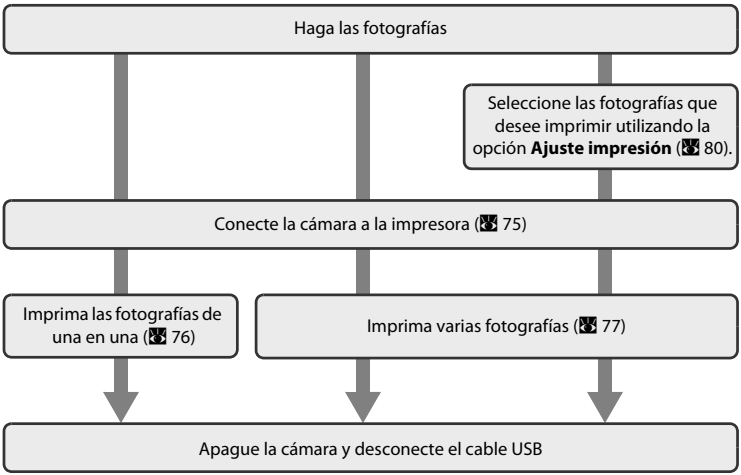
- Desplácese a la carpeta del disco duro del ordenador en la que se hayan guardado las fotografías y abra una fotografía en el visor propio del sistema operativo.
- Los archivos de sonido copiados en el ordenador se pueden reproducir con QuickTime o cualquier otro reproductor de sonido compatible con WAV.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (113) para obtener más información.

Conexión a una impresora

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (129) pueden conectar la cámara directamente a la impresora e imprimir las fotografías sin tener que utilizar un ordenador.



Nota sobre la fuente de alimentación

Cuando conecte la cámara a una impresora, para evitar que la cámara se apague inesperadamente, utilice una batería totalmente cargada.

Impresión de las fotografías

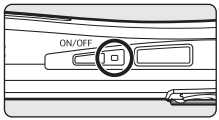
Además de imprimir las imágenes que se hayan transferido a un ordenador mediante la impresora personal e imprimirlas mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, para la impresión de fotografías también se puede optar por:

- Introducir una tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF
- Llevar la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital

Para imprimir con estos métodos, especifique las fotografías y el número de copias de cada una mediante el menú Ajuste impresión (80) de la cámara.

Conexión entre la cámara y la impresora

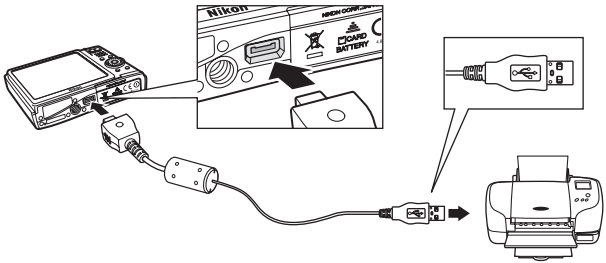
1 Apague la cámara.



2 Encienda la impresora.

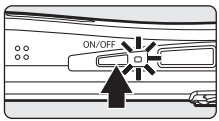
Compruebe la configuración de la impresora.

3 Conecte la cámara a la impresora mediante el cable USB suministrado.

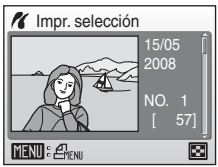


4 Encienda la cámara.

Cuando esté conectada correctamente, se abrirá la pantalla de inicio de PictBridge ① en la pantalla de la cámara. Seguidamente, se mostrará la pantalla Impr. selección ②.



①

② 

Conexión del cable USB

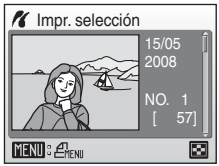
Al conectar el cable USB, asegúrese de que los conectores tienen la orientación correcta. No fuerce el cable USB al conectarlo. Para desconectar el cable USB, no tire en ángulo del conector.

Impresión de imágenes de una en una

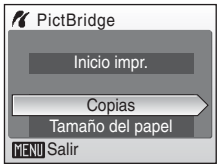
Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (75), imprima las fotografías siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

1 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar la imagen que desee y pulse OK.

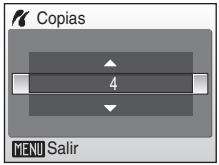
Pulse **W** (▪) para mostrar 12 miniaturas y **T** (🔍) para volver al modo de reproducción a pantalla completa.



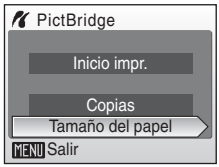
2 Seleccione **Copias** y pulse OK.



3 Elija el número de copias (hasta nueve) y pulse OK.

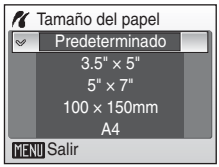


4 Seleccione **Tamaño del papel** y pulse OK.



5 Elija el tamaño de papel que desee y pulse OK.

Para especificar el tamaño del papel mediante la configuración de la impresora, elija **Predeterminado** en el menú Tamaño del papel.

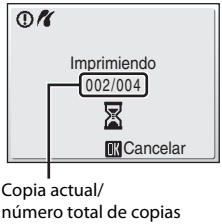


6 Seleccione **Inicio impr.** y pulse ⓞⓚ.

7 Comenzará la impresión.

Cuando finalice la impresión, en la pantalla volverá a aparecer lo mismo que en el paso 1.

Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse ⓞⓚ.

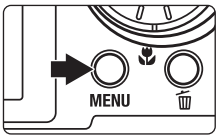


Impresión de varias fotografías

Después de conectar correctamente la cámara a la impresora (75), imprima las fotografías siguiendo el procedimiento que se indica a continuación.

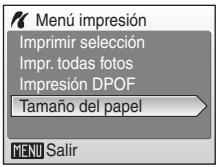
1 Cuando se muestre la pantalla de selección de impresión, pulse **MENU**.

Aparecerá el menú Impresión.



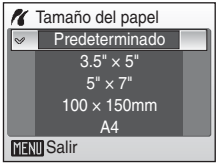
2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **Tamaño del papel** y pulse ⓞⓚ.

Para salir del menú de impresión, pulse **MENU**.

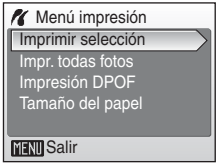


3 Elija el tamaño de papel que desee y pulse ⓞⓚ.

Para especificar el tamaño del papel mediante la configuración de la impresora, elija **Predeterminado** en el menú Tamaño del papel.



4 Seleccione **Imprimir selección**, **Impr. todas fotos** o **Impresión DPOF** y pulse ⓞⓚ.



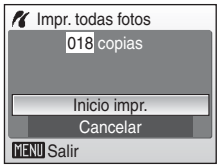
Impr. selección

Seleccione las fotografías (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) para cada una.
Gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para seleccionar fotografías. Pulse ▲ o ▼ para ajustar el número de copias de cada una.
Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con una marca de verificación (✓) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias de una fotografía, no aparecerá ninguna marca de verificación ni se imprimirá dicha fotografía.

Pulse **T** (Q) para cambiar a la reproducción a pantalla completa.
Pulse **W** (▦) para cambiar a la pantalla de miniaturas.
Pulse ⓞⓚ cuando haya finalizado la configuración.
Para imprimir elija **Inicio impr.** en el menú que aparece a la derecha y pulse ⓞⓚ.
Seleccione **Cancelar** y pulse ⓞⓚ para volver al menú de impresión.

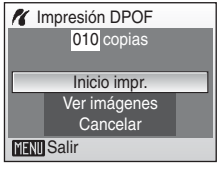
Impr. todas fotos

Se imprimen, de una en una, todas las imágenes que haya guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.
Para imprimir elija **Inicio impr.** en el menú que aparece a la derecha y pulse OK.
Seleccione **Cancelar** y pulse OK para volver al menú de impresión.

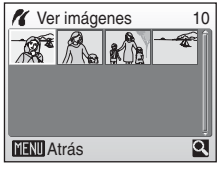


Impresión DPOF

Imprime las fotografías cuyo orden de impresión se haya creado en **Ajuste impresión** (80).
Para imprimir elija **Inicio impr.** en el menú que aparece a la derecha y pulse OK.
Seleccione **Cancelar** y pulse OK para volver al menú de impresión.



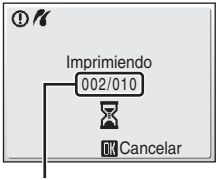
Para ver la orden de impresión actual, seleccione **Ver imágenes** y pulse OK. Para imprimir fotografías, pulse OK de nuevo.



5 Comenzará la impresión.

Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo menú Impresión (paso 2).

Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, pulse OK.



Copia actual/
número total de copias

Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (el tamaño de papel predeterminado para la impresora actual), **3.5" × 5"**, **5" × 7"**, **100 × 150mm**, **4" × 6"**, **8" × 10"**, **Carta**, **A3** y **A4**. Sólo se mostrarán los tamaños compatibles con la impresora actual.

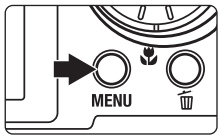
Creación de una orden de impresión DPOF: Ajuste impresión

La opción **Ajuste impresión** del menú Reproducción se utiliza para crear "órdenes de impresión" digitales para imprimir en dispositivos compatibles con DPOF (129).

Cuando la cámara está conectada a una impresora compatible con PictBridge, las fotografías se pueden imprimir desde la impresora según la orden de impresión DPOF que se haya creado para las imágenes de la tarjeta de memoria. Si se quita la tarjeta de memoria de la cámara, se puede crear una orden de impresión DPOF para las fotografías guardadas en la memoria interna e imprimirlas según la orden de impresión DPOF.

1 Pulse MENU en el modo de reproducción.

Aparecerá el menú Reproducción.



2 Utilice el multiselector para seleccionar **Ajuste impresión** y pulse OK.

3 Seleccione **Impr. selección** y pulse OK.

4 Seleccione las fotografías (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) para cada una.

Gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para seleccionar fotografías. Pulse ▲ o ▼ para ajustar el número de copias de cada una.

Las fotografías seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con una marca de verificación (✔) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se especifica el número de copias de una fotografía, no aparecerá ninguna marca de verificación ni se imprimirá dicha fotografía.

Pulse **T** (Q) para cambiar a la reproducción a pantalla completa.

Pulse **W** (▦) para volver a la visualización de miniaturas.

Pulse OK cuando haya finalizado los ajustes.

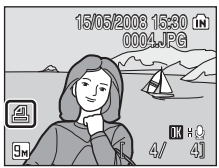
5 Seleccione si desea imprimir también la fecha de disparo y la información de la fotografía.

Seleccione **Fecha** y pulse OK para imprimir la fecha de grabación de todas las imágenes en la orden de impresión.

Seleccione **Info** y pulse OK para imprimir la información de la fotografía (velocidad de obturación y diafragma) de todas las imágenes de la orden de impresión.

Seleccione **Hecho** y pulse OK para finalizar la orden de impresión y salir.

Las fotografías seleccionadas para su impresión se reconocen porque muestran el icono durante la reproducción.



Observaciones sobre la impresión de la fecha de disparo y la información de la fotografía

Si las opciones **Fecha** y **Info** están activadas en el menú **Ajuste impresión**, la fecha del disparo y la información de la fotografía se imprimirán en las imágenes si dispone de una impresora compatible con DPOF (129) que admita la impresión de la fecha de disparo y de la información de la fotografía.

- La información de la fotografía no se imprimirá si la cámara se conecta directamente a una impresora, mediante el cable USB suministrado, en la impresión DPOF (79).
- **Fecha** y **Info** se restauran cada vez que se accede al menú Ajuste impresión.

Eliminación de todas las órdenes de impresión

Seleccione **Borrar ajus. impr** en el paso 3 y pulse OK. Se borrarán las órdenes de impresión de todas las imágenes.

Notas sobre la opción Fecha de Ajuste impresión

La fecha y la hora que se impriman en las fotografías con impresión DPOF, cuando esté activada la opción **Fecha** del menú Ajuste impresión, serán las que se hayan grabado en las fotografías en el momento de tomarlas. La fecha y la hora impresas mediante esta opción no se verán afectadas si se cambian los ajustes de fecha y hora de la cámara en el menú Configuración después de haber grabado las imágenes.

Impresión fecha

Si la fecha y la hora de la grabación se imprimen en las fotografías con la opción **Impresión fecha** (104) del menú Configuración, las imágenes con la fecha y la hora impresas se podrán imprimir en impresoras que no admitan la impresión de la fecha y la hora de las fotografías. Sólo se imprimirá en las fotografías la fecha y la hora de **Impresión fecha** aunque **Ajuste impresión** esté activado con **Fecha** seleccionado en la pantalla Ajuste impresión.

Opciones de disparo: el menú Disparo

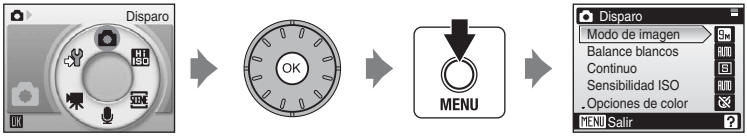
El menú Disparo del modo (automático) y el menú Alta sensibilidad del modo de disparo a alta sensibilidad contienen las siguientes opciones.

	Modo de imagen[1]	83
	Permite seleccionar la calidad y el tamaño de la imagen.	
WB	Balance blancos[2]	85
	Adapta el balance de blancos a la fuente de luz.	
	Continuo[2]	87
	Modifica los ajustes de Continuo o BSS (selector del mejor disparo).	
ISO	Sensibilidad ISO[3]	88
	Controla la sensibilidad de la cámara a la luz.	
	Opciones de color[2]	88
	Para aplicar efectos de color a las fotografías a medida que se graban.	
	Modo zona AF	89
	Selecciona el punto de enfoque de la cámara.	

[1] Los ajustes se pueden aplicar desde otros menús de disparo (excepto el menú Película).
[2] Consulte la información sobre las restricciones que puedan tener estos ajustes (90).
[3] No se puede establecer este ajuste desde el menú Alta sensibilidad.

Acceso a los menús Disparo y Alta sensibilidad

Acceda al modo (automático) o al modo de disparo a alta sensibilidad pulsando MODE en el modo de disparo, seleccionando (auto) o (Alta sensibilidad). Pulse MENU para acceder al menú Disparo o al menú Alta sensibilidad.



- Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y aplicar los ajustes (9).
- Para volver al modo de disparo desde el menú Disparo o Alta sensibilidad, pulse MENU.

Modo de imagen

Seleccione un modo de imagen, que es la combinación del tamaño y la calidad de la imagen (compresión), que sea acorde con el uso que vaya a darle posteriormente y la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria. Cuanto más grande es una imagen, mayor es el tamaño en el que se puede imprimir o mostrar sin que se vea con "grano", lo que limita el número de imágenes que se pueden guardar.

Opción	Tamaño (píxeles)	Descripción
Alta (3456★)	3.456 × 2.592	Es la calidad más elevada, adecuada para ampliaciones o impresiones de alta calidad. El factor de compresión es, aproximadamente, de 1:4.
Normal (3456) (ajuste predeterminado)	3.456 × 2.592	Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. El factor de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
Normal (2592)	2.592 × 1.944	
Normal (2048)	2.048 × 1.536	Su menor tamaño permite guardar más fotografías. El factor de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
Pant. PC (1024)	1.024 × 768	Adecuado para la pantalla del ordenador. El factor de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
Pant. TV (640)	640 × 480	Apropiado para la reproducción a pantalla completa en el televisor o para la distribución por correo electrónico o la web. El factor de compresión es, aproximadamente, de 1:8.

En los modos disparo y reproducción aparecerá en la pantalla el icono del ajuste activo (6, 7).

Modo de imagen

Los cambios que se hagan a estos ajustes se establecerán en todos los modos de disparo (excepto el modo de película).

Número de exposiciones restantes

La siguiente tabla muestra el número aproximado de fotografías que se pueden guardar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 256 MB. Tenga en cuenta que el número de imágenes que se pueden guardar variará en función de la composición de la imagen (debido a la compresión JPEG). Además, este número puede diferir en función de la marca de la tarjeta de memoria, aunque la capacidad de la tarjeta de memoria sea igual.

Ajuste	Memoria interna (aprox. 38 MB)	Tarjeta de memoria[1] (256 MB)	Tamaño de impresión[2] (cm)
Alta (3456★)	8	60	29 × 22
Normal (3456)	15	100	29 × 22
Normal (2592)	27	190	22 × 16,5
Normal (2048)	44	300	17 × 13
Pant. PC (1024)	135	850	9 × 7
Pant. TV (640)	270	1.700	5 × 4

[1] Si el número de exposiciones restantes es de 10.000 o más, el indicador de exposiciones restantes muestra **9999**.

[2] Tamaño de impresión a resolución de salida de 300 ppp. Los tamaños de impresión se calculan dividiendo el número de píxeles entre la resolución de la impresora (ppp) y multiplicándolo por 2,54 cm. No obstante, con el mismo tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquéllas que se impriman a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

WB Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como "balance de blancos". Para obtener un colorido natural, elija un ajuste del balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de tomar la fotografía. Aunque con la mayoría de los tipos de luz se puede utilizar el ajuste predeterminado, **Automático**, también se puede aplicar el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz concreta y conseguir unos resultados más precisos.

AUTO	Automático (ajuste predeterminado)
	El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.
PRE	Preajuste manual
	Se utilizan objetos de colores neutros como referencia para ajustar el balance de blancos bajo condiciones de luz poco habituales. Consulte "Preajuste manual" (86) para obtener más información.
☀	Luz de día
	El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa.
	Incandescente
	Se utiliza con la luz incandescente.
	Fluorescente
	Se utiliza con la mayoría de los tipos de luz fluorescente.
☁	Nublado
	Se utiliza para fotografiar con el cielo nublado.
ϟ	Flash
	Se utiliza con el flash.

Los efectos de la opción seleccionada se pueden previsualizar en la pantalla. Si no se establece en **Automático**, en la pantalla aparecerá el icono del ajuste activo (6).

Modo del flash

Para los ajustes de Balance blancos que no sean **Automático** o **Flash**, desactive el flash (⊘) (30).

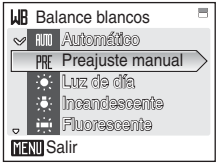
Preajuste manual

El preajuste manual se utiliza para establecer el balance de blancos cuando se fotografía con una iluminación mixta o para compensar las fuentes de iluminación que emitan una gran dominante de color (por ejemplo, para hacer fotografías con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca).

1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a tomar la fotografía.

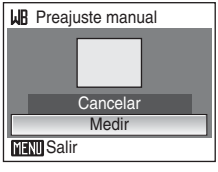
2 Utilice el multiselector giratorio para seleccionar **PRE Preajuste manual** en el menú Balance blancos, y pulse OK.

La cámara hará zoom.

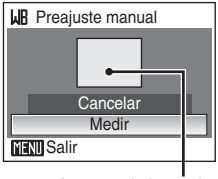


3 Seleccione **Medir**.

Para aplicar el valor medido más reciente para Preajuste manual, elija **Cancelar** y pulse OK.



4 Encuadre el objeto de referencia.



Encuadre para el objeto de referencia

5 Pulse OK para medir el valor del balance de blancos.

Se abre el obturador y se establece el valor nuevo del balance de blancos.

No se graba ninguna imagen.

Observaciones sobre Preajuste manual

Independientemente del modo de flash seleccionado, el flash no destellará si se pulsa OK en el paso 5. Por ello, la cámara no puede medir un valor de preajuste manual si se utiliza el flash.

Continuo

Modifica los ajustes de Continuo o BSS (selector del mejor disparo). El flash se apaga si se selecciona **Continuo** o **BSS**. El enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan en los valores de la primera fotografía de cada serie.

S	Individual (ajuste predeterminado)
	Se toma una fotografía cada vez que se pulsa el disparador.
	Continuo
	Mientras se mantenga pulsado el disparador, las fotografías se tomarán a una velocidad de 0,9 fotogramas por segundo (fps) cuando el modo de imagen esté configurado en **Normal (3456)**. El disparo finaliza al soltar el disparador o cuando se han hecho diez fotografías con el disparador presionado.
BSS	BSS
	Se recomienda BSS cuando se toman imágenes con poca luz sin flash, con el zoom al máximo o en otras situaciones en las que las sacudidas de la cámara puedan producir fotografías movidas. La cámara toma hasta diez imágenes mientras se mantiene pulsado el disparador. La imagen más nítida (con mayor grado de detalle) de la serie se selecciona automáticamente y se guarda.

Si no se establece en **Individual**, en la pantalla aparecerá el indicador del ajuste actual (6).

Observaciones sobre el disparo continuo

La velocidad de avance de los fotogramas máxima con el disparo continuo puede variar en función de la configuración de Modo de imagen y de la tarjeta de memoria que se utilice.

Nota sobre el selector del mejor disparo

Quizá el BSS no produzca los resultados deseados si el sujeto se mueve o se cambia la composición en el momento de pulsar el disparador hasta el fondo.

Sensibilidad ISO

La sensibilidad es la medida de la velocidad de respuesta de la cámara ante la luz. Cuanto mayor sea la sensibilidad, menos luz se necesitará para la exposición. Aunque las ISO altas son adecuadas para las fotografías de los sujetos en acción o con poca luz, las sensibilidades altas a menudo conllevan "ruido": píxeles de colores brillantes con distribución aleatoria concentrados en las partes oscuras de la imagen.

Automático (ajuste predeterminado)

La sensibilidad es ISO 100 en condiciones normales; cuando hay poca luz, la cámara lo compensa aumentando la sensibilidad hasta un máximo de ISO 800.

100, 200, 400, 800, 1600, 3200

La sensibilidad se bloqueará en el valor especificado.

Si no se establece el valor **Automático**, en la pantalla aparecerá el ajuste actual (6). Cuando se selecciona **Automático** y la sensibilidad supera el valor de ISO 100, aparece el icono (31).

Opciones de color

Hace que los colores sean más intensos o graba las imágenes en monocromo.

Color (ajuste predeterminado)

Utilícelo para que las fotografías muestren un color natural.

Vívido

Utilícelo para conseguir un efecto vivo, como de "impresión fotográfica".

Blanco y negro

Graba las fotografías en blanco y negro.

Sepia

Graba las fotografías en tonos sepia.

Cianotipo

Graba las fotografías en un tono cian-azul monocromo.

Los efectos de la opción seleccionada se pueden previsualizar en la pantalla. Si no se establece en **Color**, en la pantalla aparecerá el icono del ajuste activo (6).

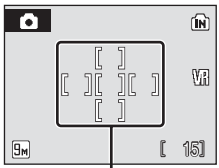
[+] Modo zona AF

Utilice esta opción para determinar dónde enfoca la cámara.

Si se utiliza el zoom digital, la cámara enfocará al sujeto de la zona de enfoque central independientemente de la opción **Modo zona AF** aplicada.

[▣] Automático

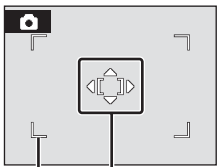
La cámara seleccionará automáticamente la zona de enfoque (una de cinco) que contenga al sujeto más cercano.
Pulse el disparador hasta la mitad para activar la zona de enfoque. Con el disparador pulsado hasta la mitad, se mostrará la zona de enfoque seleccionada.



Zonas de enfoque

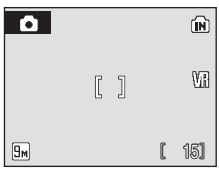
[⊡] Manual

Esta opción se recomienda en situaciones en las que el sujeto deseado está relativamente quieto y no se encuentra en el centro del encuadre.
Pulse ▲, ▼, ◀ o ▶ en el multiselector giratorio para seleccionar una de las 99 zonas de enfoque en la pantalla de selección de zonas de enfoque del monitor y realice la fotografía.
Para terminar la selección de la zona de enfoque y ajustar el modo de flash, macro, el disparador automático y la compensación de exposición, pulse ⓞⓚ. Pulse ⓞⓚ para volver a la pantalla de selección de la zona de enfoque.


Zona AF
Zonas de enfoque que se pueden seleccionar

[▪] Central (ajuste predeterminado)

La cámara enfoca al sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
Siempre se utiliza la zona de enfoque central.



Información adicional

Consulte "Autofoco" (27) para obtener más información.

Limitaciones en el uso de los ajustes de la cámara

Los ajustes siguientes del modo (automático) y del modo de disparo de Alta sensibilidad tienen restricciones.

Modo flash

El Modo flash está desactivado () cuando selecciona un ajuste diferente a **Individual** para **Continuo**. Al seleccionar **Individual** en **Continuo** se restaura el ajuste del modo de flash aplicado.

Disparador automático

Si el Disparador automático está activado, sólo se tomará una fotografía cuando se abra el obturador, independientemente del ajuste seleccionado para **Continuo**. El último ajuste **Continuo** aplicado se recupera cuando se toma la fotografía o se desactiva el Disparador automático.

Balance blancos y Opciones de color

El balance de blancos pasa directamente a **Automático** y no se puede ajustar cuando se selecciona **Blanco y negro**, **Sepia** o **Cianotipo** en **Opciones de color**.
Al seleccionar **Color** o **Vívido** se restaura el último ajuste de **Balance blancos** aplicado.

Opciones de reproducción: Reproducción

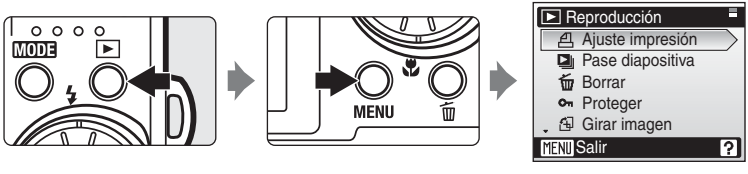
El modo Reproducción presenta las opciones siguientes.

	Ajuste impresión	80
	Permite seleccionar las imágenes que se van a imprimir y el número de copias de cada una.	
	Pase diapositiva	93
	Muestra las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria como un pase de diapositivas automático.	
	Borrar	94
	Borra todas las fotografías o sólo las seleccionadas.	
	Proteger	94
	Protege las fotografías seleccionadas de un borrado accidental.	
	Girar imagen	95
	Cambia la orientación de una fotografía.	
	Imagen pequeña	49
	Crea una copia pequeña de la fotografía actual.	
	Copiar	96
	Copia archivos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.	

Mostrar el menú Reproducción

Acceda al modo de reproducción pulsando ▶.

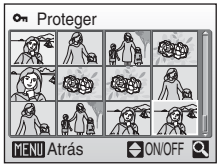
Muestra el menú Reproducción pulsando **MENU**.



- Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y aplicar los ajustes (9).
- Para volver al modo de reproducción desde el menú Reproducción, pulse **MENU**.

Selección de fotografías

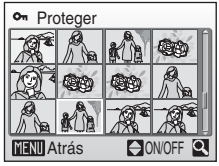
La pantalla Selección de imágenes, a la derecha, se mostrará con los menús siguientes:



- **Reproducción**: Ajuste impresión (80)
  Borrar (94)
  Proteger (94)
  Girar imagen (95)
  Copiar (96)
- **Menú Configuración**: Pantalla inicio (99)

Siga este procedimiento para seleccionar fotografías.

1 Gire el multiselector giratorio o pulse ◀ o ▶ para elegir la fotografía que desee.

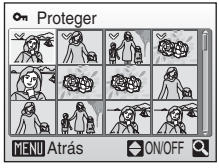


Sólo se puede seleccionar una imagen para **Girar imagen** y **Pantalla inicio**. Continúe con el paso 3.

Pulse **T** (🔍) para cambiar a la reproducción a pantalla completa.

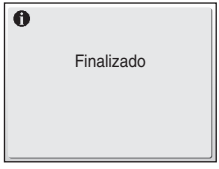
Pulse **W** (▦) para cambiar a la pantalla de miniaturas.

2 Pulse ▲ o ▼ para seleccionar **ON** o **OFF** (o el número de copias).



Cuando se selecciona **ON**, en la fotografía activa se muestra una marca de verificación (✔) . Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar más fotografías.

3 Pulse ⓞⓚ.



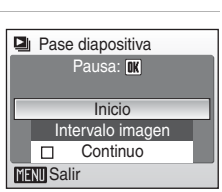
El ajuste quedará activado.

Cuando seleccione fotografías para aplicarles la función **Girar imagen**, utilice el multiselector giratorio para seleccionar qué fotografías se girarán en sentido de las agujas del reloj y en sentido contrario al de las agujas del reloj y, seguidamente, pulse ⓞⓚ.

Ajuste impresión

Reproduce de una en una las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en un "pase de diapositivas" automático.

1 Utilice el multiselector para seleccionar **Inicio** y pulse OK.



Para cambiar el intervalo entre las fotografías, seleccione **Intervalo imagen**, elija el intervalo que desee y pulse OK antes de seleccionar **Inicio**.

Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, active **Continuo** y pulse OK antes de seleccionar **Inicio**. Se añadirá la marca de verificación (✔) a la opción Continuo cuando esté activada.

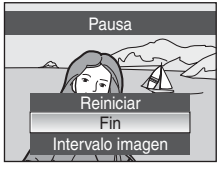
2 Comenzará el pase de diapositivas.

Mientras el pase de diapositivas esté en curso, se podrán llevar a cabo las operaciones siguientes:

- Pulsar ▶ en el multiselector giratorio para verlas en el orden en que se grabaron, o ◀ para verlas en el orden inverso. Mantenga pulsado ▶ para avanzar rápidamente o ◀ para retroceder.
- Pulsar OK para poner en pausa el pase de diapositivas.

3 Seleccione **Fin** o **Reiniciar**.

Cuando finalice o se detenga el pase de diapositivas, seleccione **Fin** y pulse OK para volver al menú Reproducción, o elija **Reiniciar** para volver a reproducir el pase de diapositivas.



Observaciones sobre Ajuste impresión

- Las películas no se incluyen en el pase de diapositivas.
- El pase de diapositivas se reproduce durante un máximo de 30 minutos, incluso cuando **Continuo** está seleccionado (107).

Borrar

Borra todas las fotografías o sólo las seleccionadas.

Borrar img. selecc	Borra las fotografías seleccionadas (92).
Borrar todas	Borra todas las fotografías.

Notas sobre el borrado

- Una vez borradas, no se pueden recuperar las fotografías. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un ordenador.
- Las fotografías marcadas con el icono están protegidas y no se pueden borrar.

Eliminación de fotografías de Picture Bank (Para usuarios de la COOLPIX S52c)

Seleccione la opción **Imágenes Picture Bank** (48 en la *Guía de conexión LAN inalámbrica*) del elemento **Borrar** en el menú Mostrar por fecha para borrar únicamente las fotografías tomadas en una fecha concreta y que se hayan cargado en el servidor my Picturetown.

Proteger

Protege las fotografías seleccionadas de un borrado accidental (Seleccion imágenes → 92).

No obstante, tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria borrará definitivamente los archivos protegidos (107).

Las imágenes protegidas se identifican mediante el icono (7) o el icono (44) en el modo de reproducción.

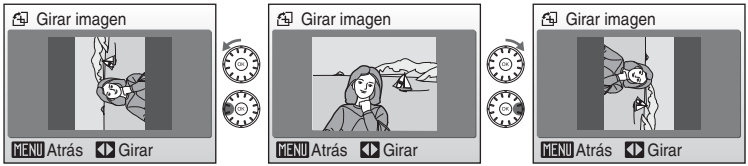
Girar imagen

Cambia la orientación de las fotografías reproducidas en la pantalla de la cámara tras haberlas tomado.

Es posible girar las imágenes grabadas 90° en el sentido de las agujas del reloj o bien en el contrario.

1 Seleccione la fotografía que quiera girar en la pantalla de selección de imágenes y pulse ⓞⓚ.

2 Gire el multiselector giratorio, o bien púlselo hasta ◀ o ▶.



Gira 90° en sentido antihorario

Gira 90° en sentido horario

3 Pulse ⓞⓚ para grabar la orientación de la imagen tal como aparece en la pantalla Girar imagen.

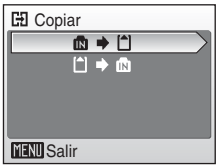
Las fotografías tomadas con orientación "vertical" con **Automático** (ajuste predeterminado) seleccionado en la opción **Orientación grabación** del menú Configuración (106), se pueden girar (hasta 180°) rotando el multiselector giratorio bien en el sentido de las agujas del reloj o bien en el sentido contrario.

Copiar

Copia las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

1 Utilice el multiselector para seleccionar una opción de la pantalla Copiar y pulse ®.

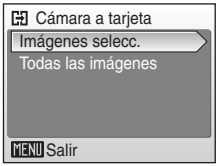
- **IN** ➡ **[ ]**: Copia las fotografías desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.
- **[ ]** ➡ **IN**: Copia las fotografías desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.



2 Elija una opción de copia y pulse ®.

Imágenes selecc.: Copia las imágenes seleccionadas de la pantalla Selección de imágenes (92).

Todas las imágenes: Copia todas las imágenes.



Notas sobre la copia de fotografías

- Se pueden copiar archivos con formato JPEG, AVI y WAV. No se pueden copiar archivos grabados en cualquier otro formato.
- Si hay anotaciones de voz (50) asociadas a las imágenes seleccionadas para copiar, también se copiarán con las imágenes.
- Los archivos de sonido obtenidos en el modo Grabación de voz (64) se pueden copiar mediante la opción **Copiar archiv sonido** (68) en el modo de reproducción de sonido.
- No se pueden copiar las imágenes tomadas con una cámara de otra marca, de otro modelo o que se hayan modificado en un ordenador.
- Las copias editadas tienen la misma marca de protección (94) que el original, pero no están marcadas para imprimirlas (80).

La memoria no contiene imágenes Mensaje

Si no hay fotografías almacenadas en la tarjeta de memoria cuando se aplica el modo de reproducción, se mostrará el mensaje **La memoria no contiene imágenes**. Pulse MENU para acceder a la pantalla de opción de copia y copie las imágenes de la memoria interna de la cámara a la tarjeta de memoria.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (113) para obtener más información.

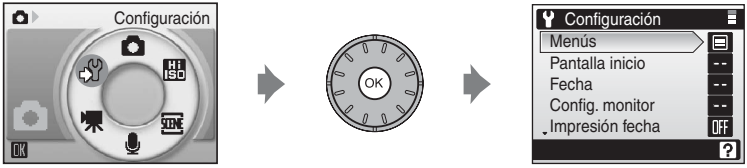
Configuración básica de la cámara: menú Configuración

El menú Configuración presenta las opciones siguientes.

MENU	**Menús**	98
	Permite seleccionar cómo se mostrarán los menús.	
	Pantalla inicio	99
	Permite seleccionar la pantalla que aparece al encender la cámara.	
	Fecha	100
	Para ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y de destino.	
	Config. monitor	103
	Permite ajustar el brillo y el estilo de la pantalla.	
DATE	**Impresión fecha**	104
	Para imprimir la fecha o el contador de fecha en las fotografías.	
VR	**Reducc. de vibraciones**	105
	Permite elegir entre activar o desactivar la reducción de vibraciones.	
	Ayuda AF	105
	Activa o desactiva la luz de ayuda de AF.	
	Config. sonido	106
	Ajusta la configuración de sonido.	
	Orientación grabación	106
	Permite elegir si se graba la orientación de las fotografías que se tomen o no.	
	Desconexión aut.	107
	Ajusta el tiempo antes de que la cámara pase al modo reposo.	
/	**Format. memoria/Format. tarjeta**	107
	Formatea la memoria interna o la tarjeta de memoria.	
	Idioma/Language	108
	Selecciona el idioma utilizado para la visualización de la pantalla de la cámara.	
	Modo de vídeo	108
	Ajusta la configuración necesaria de la conexión al televisor.	
	Restaurar todo	108
	Restaura los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.	
	Config. inalámbrica (sólo COOLPIX S52c)	
	Permite ajustar la configuración de las funciones de LAN inalámbrica. Consulte la *Guía de conexión LAN inalámbrica* para obtener más información.	
Ver.	**Versión firmware**	111
	Muestra la versión del firmware de la cámara.	

Acceso al menú Configuración

En primer lugar, abra el menú de selección del modo de disparo o de reproducción pulsando **MODE**. A continuación, seleccione (con el multiselector giratorio) y pulse **OK**.



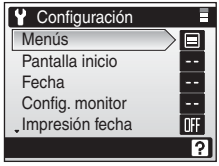
- Utilice el multiselector giratorio para seleccionar y aplicar los ajustes (9).
- Para salir del menú Configuración, pulse **MODE**.

Menús

Seleccione un formato para la visualización de los menús.

Texto (ajuste predeterminado)

Los menús se muestran en formato de lista.



Iconos

Todos los elementos de los menús se pueden mostrar en una sola página.

COOLPIX S52

COOLPIX S52c

Pantalla inicio

Puede elegir la pantalla de inicio que aparecerá al encender la cámara.

Desac. P. inicio (ajuste predeterminado)

No se muestra la pantalla de bienvenida.

COOLPIX

Se muestra una pantalla de bienvenida.

Selecc. imagen

Se utiliza para elegir una fotografía de la memoria interna o de la tarjeta de memoria para la pantalla de inicio. Elija una imagen en la pantalla Selección de imágenes (92) y pulse OK. Conforme se guarda la imagen seleccionada en la cámara, la imagen aparecerá en la pantalla de inicio aunque se borre la imagen original.
Las copias creadas con un tamaño de 320 × 240 o inferior mediante la función de recorte (48) o imagen pequeña (49) no se podrán utilizar.

Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y del destino del viaje.

Fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara al día y a la hora actuales.
Consulte los pasos 6 y 7 de la sección "Ajuste del idioma y de la fecha y hora de la pantalla" (19) para obtener más información.

Zona hora

Se puede especificar (Zona horaria local) y desactivar o activar la hora de verano desde las opciones de **Zona hora**. Cuando se selecciona (zona horaria de destino), se calcula automáticamente la diferencia horaria (102) y se graban la fecha y la hora de la región seleccionada. Esta opción es útil durante los viajes.

Ajuste de la zona horaria del destino del viaje

1 Utilice el multiselector para seleccionar **Zona hora** y pulse OK.

Aparecerá el menú Zona hora.

2 Seleccione y pulse OK.

La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.

Si está activado el horario de verano, utilice el multiselector giratorio para elegir **Hora de verano** y pulse OK. A continuación pulse ▲. El reloj se adelantará automáticamente una hora.

3 Pulse ▶.

Aparecerá el menú Zona hora ciudad nueva.

4 Seleccione la zona horaria del destino de viaje y pulse ®.

El ajuste quedará activado.

Mientras esté seleccionada la zona horaria del destino de viaje, aparecerá el icono ✈ en la pantalla si la cámara está en el modo de disparo.

La batería del reloj

La batería del reloj se carga cuando la batería principal está instalada o si se ha conectado un adaptador de CA (disponible por separado de Nikon) y, después de 10 horas de carga, almacena energía de mantenimiento suficiente para varios días.

(Zona horaria local)

- Para cambiar a la zona horaria local, seleccione en el paso 2.
- Para cambiar la zona horaria local, seleccione en el paso 2 y continúe con los pasos 3 y 4 para establecer la zona horaria local.

Horario de verano

- Si la fecha y la hora se ajustan cuando no está activo el horario de verano, active **Hora de verano** en (✔) cuando empiece el horario de verano, para adelantar una hora el reloj de la cámara automáticamente.
- Si la fecha y la hora están ajustadas y **Hora de verano** está activo (✔) durante el horario de verano, apague **Hora de verano** cuando termine el horario de verano, y el reloj de la cámara se atrasará automáticamente una hora.

Zonas horarias (19)

La cámara admite las zonas horarias siguientes. En las diferencias horarias no especificadas a continuación, ajuste el reloj de la cámara en la hora local. La tabla contiene algunos lugares que no aparecen en el mapa de zona horaria de la cámara.

UTC +/–	Ubicación
–11	Midway, Samoa
–10	Hawaii, Tahiti
–9	Alaska, Anchorage
–8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
–7	MST (MDT): Denver, Phoenix, La Paz
–6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
–5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
–4	Caracas, Manaus
–3	Buenos Aires, São Paulo
–2	Fernando de Noronha
–1	Azores
±0	London, Casablanca

UTC +/–	Ubicación
+1	Madrid, Paris, Berlin
+2	Athens, Helsinki, Ankara
+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
+4	Abu Dhabi, Dubai
+5	Islamabad, Karachi
+5.5	New Delhi
+6	Colombo, Dhaka
+7	Bangkok, Jakarta
+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
+9	Tokyo, Seoul
+10	Sydney, Guam
+11	New Caledonia
+12	Auckland, Fiji

Config. monitor

Elija si desea que se muestre información en la pantalla y ajuste su brillo.

Informac foto

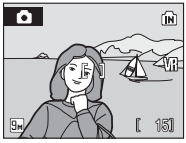
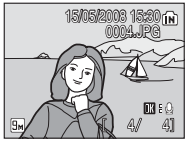
Permite elegir la información que muestra la pantalla durante el modo de disparo y reproducción.

Brillo

Permite seleccionar el brillo de la pantalla entre cinco ajustes. El ajuste predeterminado es **3**.

Informac foto

Se puede elegir entre las siguientes opciones de pantalla.
Consulte en "La pantalla" (6) la información sobre los indicadores que aparecen en la misma.

	Modo de disparo	Modo de reproducción
Mostrar info		
Info auto (ajuste predeterminado)	Los ajustes activos o la guía de funcionamiento aparecen durante cinco segundos como en **Mostrar info**. Transcurridos cinco segundos, aparecen igual que en **Ocultar info**.	
Ocultar info		

Impresión fecha

La fecha y la hora de grabación se pueden imprimir en las fotografías. Esta información se puede imprimir incluso en las impresoras que no admitan la impresión de la fecha y la hora (81).

Apagado (ajuste predeterminado)

La fecha y la hora no se imprimen en las fotografías.

Fecha

Cuando esta opción está activada, la fecha se imprime en la esquina inferior derecha de las fotografías.

Fecha y hora

Cuando esta opción está activada, la fecha y la hora se imprimen en la esquina inferior derecha de las fotografías.

Si no se establece en **Apagado**, en la pantalla aparecerá el icono del ajuste activo (6).

Impresión fecha

- Las fechas impresas forman parte permanentemente de los datos de la imagen y no se pueden borrar.
- Quizás los datos que se impriman con el modo de imagen (83) de **Pant. TV (640)** resulten difíciles de leer. Seleccione **Pant. PC (1024)** o un formato mayor cuando utilice la impresión de fecha.
- La fecha se grabará con el formato que se haya seleccionado en el elemento **Fecha** (18, 100) del menú Configuración.
- No se puede imprimir la fecha en las películas.

Impresión fecha y Ajuste impresión

Cuando imprima en impresoras compatibles con DPOF que admitan la impresión de la fecha de disparo y la información de la fotografía, podrá imprimir la fecha y la información de las fotografías que no tengan esta información impresa, utilizando las opciones del menú **Ajuste impresión** (80).

Reducc. de vibraciones

La reducción de la vibración corrige eficazmente las fotos movidas que provocan los ligeros movimientos de las manos, denominados sacudidas de la cámara, que se producen normalmente cuando se hacen tomas con zoom o a bajas velocidades de obturación. La reducción de la vibración se puede utilizar en todos los modos de disparo.

Ajuste **Reducc. de vibraciones** en **Apagada** si utiliza un trípode para estabilizar la cámara durante el disparo.

Al activar la reducción de la vibración, la configuración actual aparece durante el disparo (al seleccionar **Apagada**, no aparece un icono para la configuración actual) (6).

Encendida (ajuste predeterminado)

La reducción de la vibración está activada al tomar fotografías y grabar películas. Al reducir las sacudidas, la cámara detecta y tiene en cuenta los movimientos de barrido. Por ejemplo, cuando la cámara se desplaza en horizontal, la reducción de la vibración sólo disminuye las sacudidas verticales. En cambio, si la cámara se desplaza en vertical, la reducción de la vibración sólo afecta a las sacudidas horizontales.

Apagada

La reducción de la vibración no está activada.

Observaciones sobre Reducc. de vibraciones

- La reducción de la vibración puede tardar unos segundos en activarse tras encender la cámara, o la cámara accede al modo de disparo desde el modo de reproducción. Espere a que la pantalla se estabilice antes de disparar.
- Dadas las características de la función de reducción de la vibración, las imágenes que aparecen en la pantalla de la cámara nada más disparar pueden aparecer movidas.
- En algunas situaciones, puede que la reducción de la vibración no sea capaz de eliminar totalmente los efectos de las sacudidas de la cámara.
- **VR** significa reducción de la vibración.

Ayuda AF

Activa o desactiva la luz de ayuda de AF.

Automático (ajuste predeterminado)

La luz de ayuda de AF se utilizará para ayudar a enfocar cuando el sujeto esté poco iluminado. Tenga en cuenta que, en algunos modos escena, la luz de ayuda de AF se desactiva automáticamente.

Apagado

Desactiva esta función. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando hay poca luz.

Config. sonido

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

Sonido botón

Activa (**Encendido**) y desactiva (**Apagado**) el sonido de los botones (ajuste predeterminado: activado). Si se selecciona **Encendido** (ajuste predeterminado), se oirá un pitido cuando se haya realizado correctamente una operación; dos cuando la cámara haya enfocado al sujeto, y tres, cuando se detecte un error. También se emitirá un sonido inicial al encender la cámara.

Sonido disparad.

Elige el sonido del disparador entre **Encendido** (ajuste predeterminado) o **Apagado**.

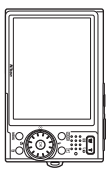
Orientación grabación

Permite elegir entre grabar o no grabar la orientación de la cámara al tomar fotografías.

Automático (ajuste predeterminado)

La información de orientación de la cámara se graba al realizar la fotografía. Las fotografías se girarán automáticamente en el modo de reproducción.
Se pueden grabar fotografías con las siguientes tres orientaciones:

Paisaje orientación (horizontal)



Cámara girada 90º en sentido horario

Cámara girada 90º en sentido antihorario

Apagado

La orientación de la cámara no se graba. Durante la reproducción, a las fotografías siempre se muestran con orientación "horizontaál" (paisaje).

La información de orientación de la fotografía se puede modificar en la opción **Girar imagen** del menú Reproducción (95).

Observaciones sobre Orientación grabación

- Al disparar con el disparador pulsado, la información de orientación de la cámara aparecerá en la primera toma de cada serie y esta misma información de orientación será visible en todas las imágenes de la serie.
- Si se toman fotografías con el objetivo apuntando hacia arriba o hacia abajo, la información de orientación de la cámara tal vez no se grabe correctamente.

Desconexión aut

Si no se realiza ninguna operación durante el tiempo seleccionado, la pantalla se apagará y la cámara entrará en el modo reposo (15) para reducir el consumo de batería. El indicador de encendido parpadea en el modo reposo. Si transcurren otros tres minutos sin que se realice ninguna operación, la cámara se apaga automáticamente.

Para salir del modo de reposo, pulse el interruptor principal o el disparador. Seleccione el tiempo que puede transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo si no se realiza ninguna operación durante **30 seg.**, **1 min.** (ajuste predeterminado), **5 min.** y **30 min.**.

Observaciones sobre Desconexión aut

Con independencia de la opción seleccionada, la pantalla permanecerá encendida durante tres minutos cuando **30 seg.** o **1 min.** esté seleccionado para **Desconexión aut.** Los menús se muestran durante 30 minutos durante el pase de diapositivas y reproducción de vídeos Pictmotion y durante 30 minutos cuando el adaptador de CA está conectado.

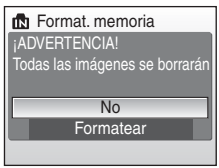
Format. memoria/Format. tarjeta

Utilice esta opción para formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.

Formateo de la memoria interna

Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.

En el menú Configuración aparece la opción **Format. memoria**.



Formateo de la tarjeta de memoria

Si en la cámara hay una tarjeta de memoria, se muestra la opción **Format. tarjeta** en el menú Configuración.

Formateo de la memoria interna y de las tarjetas de memoria

- El formateo de la memoria interna o de las tarjetas de memoria borra definitivamente todos los datos. Asegúrese de transferir las fotos importantes a un ordenador antes de formatear.
- No apague la cámara, desconecte el adaptador de CA, ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para la tarjeta de memoria mientras se realiza el formateo.
- La primera vez que introduzca en la cámara una tarjeta de memoria utilizada en otros dispositivos, asegúrese de formatearla con esta cámara.

Idioma/Language

Selecciona un idioma de entre 23 para los menús y los mensajes de la cámara.

Čeština	Checo
Dansk	Danés
Deutsch	Alemán
English	(ajuste predeterminado)
Español	Español
Ελληνικά	Griego
Français	Francés
Indonesia	Indonesio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Neerlandés
Norsk	Noruego
Polski	Polaco
Português	Portugués
Русский	Ruso
Suomi	Finlandés
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
中文简体	Chino simplificado
中文繁體	Chino tradicional
日本語	Japonés
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandés

Modo de vídeo

Ajusta la configuración de la conexión al televisor.

Seleccione entre **NTSC** y **PAL**.

Restaurar todo

Al seleccionar **Restaurar**, la cámara recupera la configuración de los valores predeterminados.

Menú emergente

Opción	Valor predeterminado
Modo flash (30)	Automático
Disparador automático (32)	Apagado
Modo macro (33)	Apagado
Compens. de exposición (34)	0.0

Modo escena

Opción	Valor predeterminado
Modo escena (📖 36)	Retrato

Menú Retrato de un toque

Opción	Valor predeterminado
Efecto retrato (📖 43)	Normal

Menú Película

Opción	Valor predeterminado
Opcio. película (📖 61)	TV 640★
Modo autofoco (📖 62)	AF sencillo

Menú Pictmotion

Opción	Valor predeterminado
Música de fondo (📖 57)	Alta velocidad
Efectos (📖 57)	Movimiento
Orden de reproduc. (📖 58)	Aleatorio
Duración de reproducción (📖 58)	Ajustar a dur. música
Seleccionar imágenes (📖 58)	Selecc. auto. 30

Menú Disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo de imagen (📖 83)	5M Normal (3456)
Balance blancos (📖 85)	Automático
Continuo (📖 87)	Individual
Sensibilidad ISO (📖 88)	Automático
Opciones de color (📖 88)	Color
Modo zona AF (📖 89)	Central

Menú Configuración

Opción	Valor predeterminado
Menús (98)	Texto
Pantalla inicio (99)	Desac. P. inicio
Informac foto (103)	Info auto
Brillo (103)	3
Impresión fecha (104)	Apagado
Reducc. de vibraciones (105)	Encendida
Ayuda AF (105)	Automático
Sonido botón (106)	Encendido
Sonido disparad. (106)	Encendido
Orientación grabación (106)	Automático
Desconexión aut. (107)	1 min.

Otros

Opción	Valor predeterminado
Calidad de sonido (65)	Alta
Tamaño del papel (76, 77)	Predeterminado
Pase diapositiva (93)	3 seg.

- Cuando se selecciona **Restaurar todo** también se borra el número de archivo actual (113) de la memoria. La numeración continuará a partir del número más pequeño disponible. Para que la numeración de archivos vuelva a "0001", borre todas las imágenes (94) antes de seleccionar **Restaurar todo**.
- La siguiente configuración del menú no se verá afectada si se restauran los menús con la opción **Restaurar todo**.

  Disparo: información manual predefinida (86) adquirida por **Balance blancos**

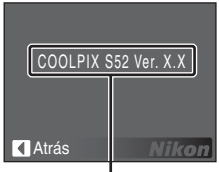
  Menú Configuración: **Fecha** (100), **Idioma/Language** (108) y **Modo de vídeo** (108)

Ver. Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.

Consulte la *Guía de conexión LAN inalámbrica* para obtener más información sobre la dirección MAC de la cámara mostrada en la COOLPIX S52c.

COOLPIX S52



Versión firmware

COOLPIX S52c

Dirección MAC

Versión firmware

Accesorios opcionales

Batería recargable	Batería recargable de ion de litio EN-EL8
Cargador de baterías	Cargador de batería MH-62
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-63
Cable USB	Cable USB UC-E13
Cable A/V	Cable de audio/vídeo EG-CP15

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria han sido verificadas y aprobadas para su uso con esta cámara. Se pueden utilizar todas las tarjetas de la marca y capacidad suministrada, independientemente de la velocidad.

SanDisk	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB[1], 4 GB[2]
Toshiba	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB[1], 4 GB[2]
Panasonic	128 MB, 256 MB, 512 MB, 1 GB, 2 GB[1], 4 GB[2]

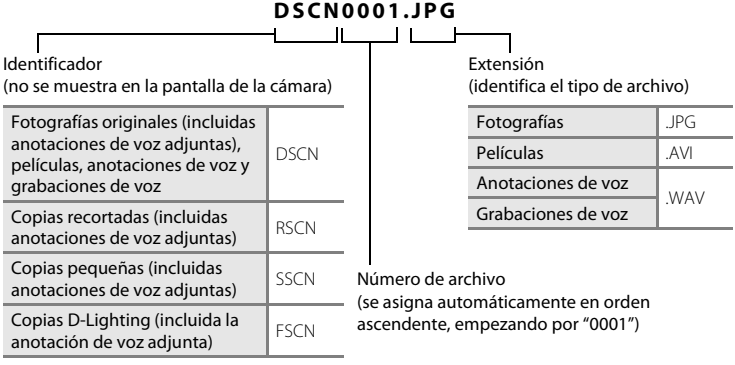
[1] Si la tarjeta de memoria se va a utilizar con un lector de tarjetas o un dispositivo similar, el dispositivo debe ser compatible con tarjetas de 2 GB.

[2] Compatible con SDHC. Si la tarjeta de memoria se va a utilizar con un lector de tarjetas o un dispositivo similar, el dispositivo debe ser compatible con tarjetas de SDHC.

No se garantiza el funcionamiento con otras marcas de tarjetas. Póngase en contacto con el fabricantes para obtener información sobre las tarjetas descritas arriba.

Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido

Los nombres de los archivo de fotografías, películas, anotaciones de voz y grabaciones de voz se asignan de la manera siguiente.



- Los archivos se guardan en carpetas cuyo nombre es un número de carpeta seguido de un identificador de cinco caracteres: "SOUND" (calidad normal de sonido) o "SOUNE" (alta calidad de sonido) para las grabaciones de voz (p.ej., "101SOUND"; 64), y "NIKON" para el resto de fotografías (p.ej., "100NIKON"). Cuando el número de archivos de la carpeta alcance 9999, se creará otra carpeta. Se asignarán automáticamente los números de los archivos empezando por "0001".
- Los archivos de anotación de voz tienen el mismo identificador y número de archivo que la fotografía a la que pertenecen.
- Los archivos que se copien mediante **Copiar**>**Imágenes selecc.** o **Copiar archiv sonido**>**Archivos seleccionados** se copiarán en la carpeta activa, donde se les asignarán números de archivo nuevos en orden ascendente, empezando por el número de archivo más alto de la memoria. **Copiar**>**Todas las imágenes** y **Copiar archiv sonido**>**Copiar todos los archivos** permite copiar todas las carpetas desde el dispositivo de origen; los nombres de archivo no cambian, pero los números de las carpetas nuevas se asignarán en orden ascendente empezando por el número de carpeta más alto del dispositivo de destino (68, 96).
- Las películas Pictmotion (54) se almacenan dentro de la carpeta "NKST" en carpetas cuyo nombre se compone por un número de tres dígitos seguido de "PRJCT" (p.ej., "101PRJCT"). Cada subcarpeta contiene los archivos de imagen y sonido correspondientes a una sola película Pictmotion.
- Una sola carpeta puede contener hasta 200 imágenes; si la carpeta en uso ya contiene 200 imágenes, la próxima vez que se tome una fotografía se creará una carpeta nueva (sumando uno al nombre de la carpeta en uso). Si la carpeta en uso tiene el número 999 y contiene 200 imágenes, o si una imagen tiene el número 9999, no se podrán tomar más fotografías hasta que se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (107) o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Cuidados de la cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de esta cámara Nikon, tome las siguientes precauciones al usarla y cuando la guarde.

☑ Manténgalo en un lugar seco

Este dispositivo se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

☑ Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

☑ Maneje el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No fuerce el objetivo, ni la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura para la tarjeta de memoria ni el compartimento de la batería. Estos componentes se dañan con facilidad. Si se fuerza la tapa del objetivo, la cámara podría funcionar mal o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o en la boca.

☑ No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos periodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos periodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen CCD, que provocaría una mancha blanca en las fotografías.

☑ Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Las cargas estáticas fuertes o los campos magnéticos emitidos por aparatos como las radios pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

☑ Evite los cambios bruscos de temperatura

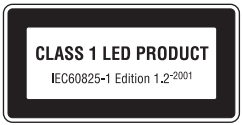
Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

☑ Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación

No quite la batería mientras el equipo esté encendido o mientras se estén grabando o eliminando imágenes de la memoria. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.

LED de la luz de ayuda de AF/indicador del disparador automático

El diodo emisor de luz (LED; 4, 32, 105) que usa la luz de ayuda de AF/indicador del disparador automático es compatible con el siguiente estándar IEC:



Batería

- Compruebe el nivel de carga de la batería cuando vaya a utilizar la cámara y cárguela si fuera necesario (12, 16). Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse el rendimiento de la misma. Si fuera posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No utilice la batería a una temperatura ambiental inferior a 0 °C o superior a 40 °C. Durante la carga, la temperatura debería estar entre 5 y 35 °C. Se debe tener en cuenta que la batería se puede calentar durante su uso; espere a que se enfríe antes de cargarla. Si no se tienen en cuenta estas precauciones podría estropear la batería, perjudicar su rendimiento o impedir que se cargue con normalidad.
- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería podría hacer que la cámara no funcionara.
- Si no se utiliza la batería, retírela de la cámara o del cargador de baterías y vuelva a colocar la tapa de los terminales. La cámara y el cargador de baterías consumen pequeñas cantidades de energía aunque estén apagados; si la batería se deja en su compartimento, se podría descargar y dejar de funcionar. Apagar o encender la cámara mientras la batería está agotada puede reducir la vida útil de la batería. Si no se va a utilizar la batería durante mucho tiempo, guárdela en un lugar seco y fresco (de 15 a 25 °C). Recárguela al menos una vez al año y descárguela por completo antes de volver a guardarla.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Limpieza

Objetivo	Evite tocar las partes de cristal con los dedos. Utilice un soplador (pequeño objeto con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con el soplador, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral comenzando por el centro del objetivo y yendo hacia el exterior. Si no quedara limpio el objetivo, pásele un trapo humedecido ligeramente con un limpiador de objetivos comercial.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con un soplador. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice un soplador para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o junto al mar, elimine los restos de sal y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Compruebe que el indicador de encendido de la cámara esté apagado antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo período de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

- Haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- Esté expuesta a temperaturas inferiores a –10 °C o superiores a 50 °C
- Haya poca ventilación o esté expuesta a una humedad superior al 60 %

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que esté funcionando mal. Las imágenes tomadas con la cámara no se verán afectadas.
- Al encuadrar sujetos luminosos pueden aparecer en la pantalla unas bandas verticales parecidas a cometas que van palideciendo hacia los extremos. Este fenómeno, conocido como "smear", no aparece en la fotografía final y no indica un mal funcionamiento. Puede aparecer en las películas.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, acuda a un servicio técnico de Nikon.

Mensajes de error

En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

Para usuarios de la COOLPIX S52c

Consulte la *Guía de conexión LAN inalámbrica* para saber más sobre los mensajes de error que pueden aparecer al utilizar la función LAN inalámbrica.

Pantalla	Problema	Solución	
(parpadea)	No se ha ajustado el reloj.	Ajuste el reloj.	100
	Se está agotando la batería.	Prepárese para cargar o cambiar la batería.	12, 16
¡Atención! Batería agotada	Batería agotada.	Cargue la batería o cámbiela.	12, 16
(● parpadea en rojo)	La cámara no logra enfocar.	• Vuelva a enfocar. • Utilice el bloqueo del enfoque.	26, 27 27
¡Advertencia! Espere a que la cámara termine de grabar	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación.	Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación.	27
Tarj memo tiene protección escritura	El dispositivo de protección contra escritura está en la posición "lock" (bloqueo).	Deslice el protector contra la escritura a la posición "write" (escritura).	21
No se ha introducido la tarjeta	Se ha seleccionado el modo Pictmotion sin que hubiera una tarjeta de memoria en la cámara.	Introduzca una tarjeta de memoria.	20
No se puede utilizar esta tarjeta	Error de acceso a la tarjeta de memoria.	• Utilice una tarjeta de memoria aprobada. • Compruebe que las conexiones estén limpias. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria.	112 20 20
¡Advertencia! No se puede leer esta tarjeta			
Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? No Sí	No se ha formateado la tarjeta de memoria para utilizarla en la cámara.	Seleccione **Sí** y pulse OK para formatear la tarjeta, o apague la cámara y cambie la tarjeta.	21

Pantalla	Problema	Solución	
Memoria insuficiente	La tarjeta de memoria está llena.	• Seleccione un tamaño de imagen menor. • Elimine imágenes o archivos de sonido. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna.	83 28, 63, 67 20 21
No se puede guardar la imagen	Se ha producido un error mientras se grababa la fotografía.	Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	107
	La cámara ha agotado los números de archivo.	• Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	20 107
	No se puede utilizar la fotografía como pantalla de inicio.	Seleccione una imagen pequeña o una copia recortada de 640 × 480 píxeles o más grande.	48, 49, 83
	No se puede copiar la fotografía.	Borre algunas fotografías de la unidad de destino.	94
No puede guardarse el archivo de sonido	La cámara ha agotado los números de archivo.	• Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	20 107
Imagen no modificable.	No se puede editar la imagen seleccionada.	• Seleccione una fotografía que admita D-Lighting, recorte o imagen pequeña. • No es posible editar las películas.	46 –
No se puede grabar la película	Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación de la película.	Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	112
La memoria no contiene imágenes	• No hay imágenes ni archivos de sonido en la memoria interna o en la tarjeta de memoria. • La tarjeta de memoria no contiene imágenes ni archivos de sonido.	–	–
Sin arch sonido		Para copiar imágenes o archivos de sonido de la memoria interna a la tarjeta de memoria, pulse **MENU**. Se mostrará la pantalla de opción de copia o la pantalla de copia de archivos de sonido.	96, 68

Pantalla	Problema	Solución	
El archivo no contiene datos de imagen	El archivo no se creó con esta cámara.	Visualice el archivo en un ordenador o en otro dispositivo.	–
No se puede reproducir el archivo			
Todas las imágenes están ocultas	La fecha y hora no están ajustadas para que las imágenes se muestren en el modo mostrar por fecha.	–	–
No puede crearse Pictmotion.	Se ha producido un error al crear la película Pictmotion.	Vuelva a iniciar el proceso de creación de la película Pictmotion desde el principio.	54
No puede reproducirse Pictmotion	Los archivos de Pictmotion se han borrado o movido.	Borre la película Pictmotion afectada.	56
No se puede borrar imagen	La fotografía está protegida.	Desactive la protección.	94
La ciudad nueva está en zona horaria actual	El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.	–	102
Error de objetivo	Error del objetivo.	Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, acuda al vendedor o al representante de Nikon.	22
Error de tapa de objetivo	Los dedos o cualquier otro obstáculo impiden que se abra la tapa del objetivo.	Apague la cámara y retire el obstáculo.	4, 114
Error de comunicación	Se ha desconectado el cable USB durante la impresión.	Apague la cámara y vuelva a conectar el cable.	75
Error del sistema	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.	Apague la cámara, saque la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, acuda al vendedor o al representante de Nikon.	14, 22

Pantalla	Problema	Solución	
Error impres. comprobar estado impresora	Se ha acabado la tinta o se ha producido un error en la impresora.	Compruebe la impresora. Tras comprobar la tinta o resolver el problema, seleccione **Continuar** y pulse OK para continuar con la impresión.*	–
Error de impresora: comprobar papel	El tamaño de papel especificado no se ha cargado en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione **Continuar** y pulse OK para continuar con la impresión.*	–
Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado papel en la impresora.	Expulse el papel atascado, seleccione **Continuar** y pulse OK para continuar con la impresión.*	–
Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora.	Cargue el papel especificado, seleccione **Continuar** y pulse OK para continuar con la impresión.*	–
Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta.	Compruebe la tinta, seleccione **Continuar** y pulse OK para continuar con la impresión.*	–
Error de impresora: sin tinta	El cartucho de tinta está vacío.	Cambie la tinta, seleccione **Continuar** y pulse OK para continuar con la impresión.*	–
Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen.	Seleccione **Cancelar** y pulse OK para cancelar la impresión.	–

* Consulte la documentación que se proporciona con la impresora para obtener más instrucciones e información.

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante de Nikon consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación. Consulte los números de página de la columna de la derecha para obtener más información.

Para usuarios de la COOLPIX S52c

Consulte la *Guía de conexión LAN inalámbrica* para obtener más información acerca los problemas de LAN inalámbrica y saber cómo resolverlos.

Pantalla, ajustes y fuente de alimentación

Problema	Causa/solución	
La pantalla está en blanco	• La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • Modo reposo para ahorrar energía: pulse el disparador hasta la mitad. • Si el indicador del flash está en rojo, espere a que se cargue el flash. • La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB. • La cámara y la televisión están conectadas mediante el cable de audio/vídeo.	22 22 15, 26 31 70 69
La pantalla no se lee bien	• Ajuste el brillo de la pantalla. • La pantalla está sucia. Límpiela. • La pantalla se ha atenuado para ahorrar energía. La pantalla recupera el brillo al utilizar los controles.	103 116 15
La cámara se apaga sin avisar	• La batería está baja. • La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía. • La batería está fría.	22 107 115
La fecha y la hora de la grabación no son correctas	• Las fotografías que se graben antes de ajustar el reloj o cuando parpadea el indicador "Fecha no ajustada" durante el disparo tendrán impresa la hora "00/00/0000 00:00"; las películas y las grabaciones de voz tendrán la fecha "01/01/2008 00:00". • Verifique el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario.	18 100
En la pantalla no aparece ningún indicador	Se selecciona **Ocultar info** para **Informac foto**. Seleccionar **Mostrar info**.	103
Impresión fecha no disponible	No se ha ajustado el reloj de la cámara.	18, 100

Problema	Causa/solución	
La fecha no aparece en las imágenes, incluso cuando **Impresión fecha** está activado	No aparece en las películas.	60, 104
Los ajustes de la cámara se restauran	Se ha agotado la batería de soporte. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	101

Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Si el fallo de funcionamiento continuara, póngase en contacto con el vendedor o con el representante de Nikon. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en el momento de surgir el problema. No afectará a los datos que ya estén grabados.

Disparo

Problema	Causa/solución	
No se toma ninguna fotografía cuando se pulsa el disparador	• Cuando la cámara esté en el modo de reproducción, pulse ▶. • Cuando aparezcan los menús, pulse MENU. • La batería se ha agotado. • Si parpadea el indicador del flash, se está cargando el flash.	28 11 22 31
La cámara no logra enfocar	• El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofoco no logra captar bien. • Ajuste **Ayuda AF** en el menú Configuración a **Automático**. • Error de enfoque. Apague la cámara y vuelva a encenderla.	27 105 15
Las fotos salen movidas	• Utilice el flash. • Utilice el modo de disparo a alta sensibilidad. • Utilice la reducción de la vibración. • Utilice BSS. • Utilice el trípode y el disparador automático.	30 35 105 87 32
Aparecen manchas brillantes en las fotografías que se toman con flash	El flash se refleja en las partículas del aire. Desconecte el flash.	31

Problema	Causa/solución	
El flash no destella	• El flash está apagado. • Se ha seleccionado alguno de los modos de escena en los que no se puede activar el flash. • Se ha seleccionado el modo . • **Continuo** o **BSS** está seleccionado en la opción **Continuo** del menú Disparo.	30 36 60 87
No se puede utilizar el zoom óptico	El zoom óptico no se puede utilizar mientras se graban películas.	60
No se puede utilizar el zoom digital	El zoom digital no está disponible cuando se toman fotografías en modo escena (**Retrato**), (**Retrato nocturno**) o (**Macro**), antes de que la película haya empezado a grabarse.	37, 38, 40, 42, 60
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador	• **Apagado** está seleccionado para **Config. sonido**>**Sonido disparad.** en el menú Configuración. • **Continuo** o **BSS** está seleccionado en la opción **Continuo** del menú Disparo. • Se ha seleccionado (modo escena **Deportes**) o (modo escena **Museo**). • Se ha seleccionado el modo . • El altavoz está obstruido.	106 87 38, 40 60 4, 24
La luz de ayuda de AF no se enciende	• Se ha seleccionado **Apagado** en la opción Ayuda AF del menú Configuración de la cámara. • La luz de ayuda de AF se apaga automáticamente en algunos modos.	105 37-41
Las fotografías tienen manchas	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	116
Los colores son poco naturales	El balance de blancos no es el adecuado para la fuente de iluminación.	85
Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido") en la imagen	La velocidad de obturación es demasiado lenta. El ruido se puede reducir: • Utilizando el flash • Especificando un ajuste de Sensibilidad ISO menor • Utilizando un modo de escena que tenga la posibilidad de reducción de ruido	 30 88 37
Las fotos salen demasiado oscuras (subexpuestas)	• El flash está apagado. • La pantalla del flash está tapada. • El sujeto está fuera del alcance del flash. • Ajuste la compensación de exposición. • Aplique el modo de disparo a alta sensibilidad o aumente la sensibilidad ISO. • El sujeto está a contraluz. Seleccione (modo escena **Contraluz**) o utilice el flash de relleno.	30 24 30 34 35, 88 30, 41

Problema	Causa/solución	
Las fotos salen demasiado claras (sobreexpuestas)	Ajuste la compensación de exposición.	34
Resultados inesperados al ajustar el modo del flash en (automático con reducción de ojos rojos)	Si se utiliza (automático con reducción de ojos rojos) o el "flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos" del modo de escena **Retrato nocturno** durante el disparo, en raras ocasiones se puede aplicar la función de corrección de ojos rojos integrada en las zonas en las que no aparezcan ojos rojos. Seleccione un modo de flash distinto a (automático con reducción de ojos rojos) cuando haga tomas con un modo de disparo que no sea el modo escena **Retrato nocturno**.	30, 38

Reproducción

Problema	Causa/solución	
No se puede reproducir el archivo	Un ordenador o una cámara de otra marca u otro modelo ha sobrescrito el archivo o le ha cambiado el nombre.	–
No se puede ampliar la fotografía con el zoom	El zoom de reproducción no se puede utilizar con las películas, las imágenes pequeñas o las fotografías que se hayan recortado por debajo de 320 × 240.	–
No se pueden grabar anotaciones de voz	• Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a las películas. • Las anotaciones de voz no se pueden adjuntar a las imágenes tomadas con otras cámaras. Del mismo modo, tampoco se pueden reproducir anotaciones de voz grabadas con otras cámaras.	63 50
No se pueden utilizar las opciones D-Lighting, Recorte ni Imagen pequeña	• Estas opciones no se pueden utilizar con las películas. • Seleccione una fotografía compatible con D-Lighting, Recorte o Imagen pequeña. • No se pueden editar las imágenes tomadas con otras cámaras. • Es posible que otras cámaras no puedan reproducir fotografías editadas con esta cámara o transferirlas a un ordenador.	63 46 46 46

Problema	Causa/solución	
No se puede crear o reproducir una película Pictmotion	• Es posible que la cámara no pueda crear películas Pictmotion a partir de imágenes grabadas con otras cámaras. • Es posible que la cámara no pueda reproducir películas Pictmotion creadas con otras cámaras. • Es posible que otras cámaras no puedan reproducir vídeos Pictmotion creados con esta cámara. • Es posible que esta cámara no pueda crear películas Pictmotion a partir de imágenes grabadas con otras cámaras.	–
Las pistas personalizadas de música de Pictmotion no aparecen	• La tarjeta de memoria no contiene ninguna banda sonora. Si se han borrado las bandas sonoras al formatear la tarjeta de memoria o si se ha sustituido la tarjeta de memoria, cópielas de nuevo en la tarjeta. • Es posible que no pueda copiar pistas de música definidas por el usuario en una tarjeta de memoria utilizada en otro modelo o marca de cámara. Formatee o sustituya la tarjeta de memoria y vuelva a copiar las pistas en la tarjeta.	57 20, 107
No se ven las fotografías en el televisor	• Seleccione el modo de vídeo correcto. • La tarjeta de memoria no contiene fotografías. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir fotografías desde la memoria interna.	108 20
Nikon Transfer no se inicia al conectar la cámara	• La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • El cable USB no está conectado correctamente. • Si el ordenador ejecuta Windows 2000 Professional, no podrá conectar la cámara. • El ordenador no reconoce la cámara. • No se ha configurado el ordenador para que inicie NikonTransfer automáticamente. Para obtener más información sobre Nikon Transfer, consulte la ayuda suministrada con Nikon Transfer.	22 22 70 72 – –
No se pueden transferir películas Pictmotion	Las películas Pictmotion no se pueden transferir a Mac OS.	–
Las fotografías que se van a imprimir no se muestran	La tarjeta de memoria no contiene fotografías. Sustituya la tarjeta de memoria. Quite la tarjeta de memoria para imprimir las fotografías desde la memoria interna.	20
No se puede seleccionar el tamaño del papel con la cámara	El tamaño del papel no se podrá seleccionar desde la cámara si la impresora no admite los tamaños de página que utilice la cámara o cuando la impresora establezca automáticamente el tamaño de página. Ajuste el tamaño del papel utilizando la impresora.	76, 77

Especificaciones

Cámara digital Nikon COOLPIX S52/S52c

Tipo	Cámara digital compacta
Píxeles efectivos	9,0 millones
Sensor de imágenes	CCD de 1/2,5 pulgadas; píxeles totales: aprox. 9,30 millones
Objetivo	Objetivo Nikkor Zoom de 3×
Distancia focal	6,3-18,9mm (equivalente a ángulo de imagen del formato 35mm [135]: 38-114mm)
Número f	f/3.3–4.2
Construcción	12 elementos en 9 grupos
Zoom digital	Hasta 4× (equivalente al ángulo de imagen del formato 35mm [135]: aprox. 456mm)
Reducc. de vibraciones	Por desplazamiento de lente
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste
Distancias de enfoque (desde el objetivo)	• De 30 cm a ∞ • Modo macro: de 4 cm a ∞ (posición central del zoom)
Selección de la zona de enfoque	Automático (selección automática de 5 zonas), Central, Manual con 99 zonas de enfoque
Luz de ayuda de AF	Producto LED de clase 1 (IEC 60825-1 Edición 1.2-2001); salida máx.: 4.300 µW
Pantalla	LCD TFT de 3,0 pulgadas, Aprox. 230k puntos con revestimiento antirreflejos y 5 niveles de ajuste de brillo
Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 100 % en horizontal y 100 % en vertical
Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100 % en horizontal y 100 % en vertical
Almacenamiento	
Soportes	• Memoria interna (aprox. 38 MB) • Tarjetas de memoria SD (Secure Digital)
Sistema de archivos	Compatible con DCF, Exif 2.2 y DPOF
Formatos de archivo	Comprimido: compatible con la línea básica JPEG Películas: AVI Archivos de sonido: WAV
Tamaño imagen (píxeles)	• 3.456 × 2.592 **Alta (3456★)/Normal (3456)** • 2.592 × 1.944 **Normal (2592)** • 2.048 × 1.536 **Normal (2048)** • 1.024 × 768 **Pant. PC (1024)** • 640 × 480 **Pant. TV (640)**
Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar)	ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 Automático (ganancia automática desde ISO 100 a 800)

Exposición	
Medición	Matricial de 224 segmentos, ponderada central (zoom digital)
Rango (ISO 100)	[W]: de 0.6 a 16.6 EV [T]: de 1.3 a 17.3 EV
Obturador	Obturador mecánico y electrónico con acoplamiento de carga
Velocidad	1/2000–1 seg., 4 seg. (modo de escena **Fuego artificial**)
Diafragma	Diafragma preajustado controlado electrónicamente
Rango	2 pasos (f/3.3 y f/6.6 [W])
Disparador automático	Se puede seleccionar entre 10 y 2 segundos de duración
Flash integrado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: **Automático**)	[W]: de 0,3 a 5,5 m [T]: de 0,3 a 3,5 m
Control del flash	Flash automático TTL con preflashes de pantalla
Interfaz	USB de alta velocidad
Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP
Salida de vídeo	Se puede elegir entre NTSC y PAL
Terminal E/S	Multiconector
Idiomas admitidos	Alemán, checo, chino (simplificado y tradicional), coreano, danés, español, finlandés, francés, griego, húngaro, indonesio, inglés, italiano, japonés, neerlandés, noruego, polaco, portugués, ruso, sueco, tailandés, turco
Fuentes de alimentación	• Una Batería recargable de ion de litio EN-EL8 (suministrada) • Adaptador de CA EH-63
Duración de la batería*	Aprox. 200 disparos (EN-EL8)
Dimensiones (An × Al × P)	COOLPIX S52: Aprox. 93 × 59 × 21 mm (sin salientes) COOLPIX S52c: Aprox. 97,5 × 59 × 21 mm (sin salientes)
Peso	Aprox. 125 g (sin la batería y sin la tarjeta de memoria SD)
Entorno operativo	
Temperatura	De 0 a 40 °C
Humedad	Inferior al 85 % (sin condensación)

Tecnología inalámbrica (sólo COOLPIX S52c)	
Estándares	IEEE 802.11b/g (protocolo de LAN inalámbrica estándar), ARIB STD-T66 (estándar de los sistemas de comunicaciones de datos de baja potencia)
Protocolos de comunicaciones	IEEE 802.11g: OFDM IEEE 802.11b: DSSS
Alcance (en línea recta, sin obstáculos)	Aprox. 50 m (varía en función de la ubicación y del clima)
Frecuencia operativa	2412–2462 MHz (11 canales)
Velocidades de transferencia	IEEE 802.11g: 6, 9, 12, 18, 24, 36, 48 y 54 Mbps IEEE 802.11b: 1, 2, 5,5 y 11 Mbps
Seguridad	TKIP, 128/64 bits (104/40 bits) WEP, AES
Protocolos de acceso	Infraestructura

- Salvo que se indique lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con una Batería recargable de ion de litio EN-EL8 totalmente cargada utilizada a una temperatura ambiente de 25 °C.

* En base a los estándares CIPA (Camera and Imaging Products Association) para la medición de la vida útil de las baterías para las cámaras. Calculado a 23 °C; con ajuste de zoom para cada toma, activación del flash cada dos disparos, modo de imagen ajustado en **Normal (3456)**. La duración de la batería puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

Batería recargable de ion de litio EN-EL8

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	3,7 V CC, 730 mAh
Temperatura de funcionamiento	De 0 a 40 °C
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 35 × 47 × 5 mm
Peso	Aprox. 17 g (sin incluir la tapa del terminal)

Cargador de batería MH-62 (se suministra con la COOLPIX S52)

Entrada nominal	100–240 V CA, 50/60 Hz, 0,09–0,051 A
Capacidad nominal	9–12,2 VA
Salida nominal	4,2 V CC, 0,73 A
Baterías admitidas	Batería recargable de ion de litio EN-EL8 de Nikon
Tiempo de carga	2 horas aprox. cuando la batería está completamente descargada
Temperatura de funcionamiento	De 0 a 40 °C
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 86 × 19,5 × 59,2 mm (sin salientes)
Peso	Aprox. 60 g (sin incluir el cable de corriente)

El adaptador de CA EH-63 (suministrado con la COOLPIX S52c)

Entrada nominal	100–240 V CA, 50/60 Hz, de 0,18–0,1 A
Capacidad nominal	18–22 VA
Salida nominal	4,8 V CC, 1,5 A
Temperatura de funcionamiento	De 0 a 40 °C
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 41 × 23,5 × 79 mm (sin salientes)
Longitud del cable	Aprox. 1,7 m
Peso	Aprox. 110 g (sin cable de alimentación)

Especificaciones

Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual. La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Estándares admitidos

- **DCF**: Design Rule for Camera File System (Norma de diseño para el sistema de archivos de cámara) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF**: Digital Print Order Format (Formato de orden de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir fotografías a partir de las órdenes de impresión guardadas en la tarjeta de memoria.
- **Exif versión 2.2**: Esta cámara admite Exif (Exchangeable Image File Format for Digital Still Cameras- Formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales) versión 2.2, un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge**: Estándar desarrollado en cooperación entre los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

Índice alfabético

Símbolos
Modo Pictmotion 54
Modo (automático) 22
Modo de reproducción de audio 66
Modo grabación de voz 64
Modo de disparo a alta sensibilidad 35
Modo mostrar por fecha 51
Modo escena 36
Modo configuración 97
Modo de película 60
T (teleobjetivo) 25
W (gran angular) 25
Zoom de reproducción 45
Reproducción de miniaturas 44
Ayuda 11
Botón (aplicar selección) 5, 9
Botón (borrar) 5, 28, 29, 50, 63
Botón (disparo/reproducción) 5, 8, 28
Disparador automático 9, 32
Botón (retrato de un toque/ D-Lighting) 4, 42, 47
Modo de flash 9, 30
Modo macro 9, 33
MENU Botón (menú) 5, 11
MODE Botón (modo) 5, 8
(compensación de exposición) 34

A
Accesorios 112
AF con prioridad al rostro 43
Ajuste impresión 80, 91
Amanecer/anochecer ( ) 39
Anotaciones de voz 50
AVI 113
Ayuda AF 105

B
Balance blancos 85, 90
  preajuste 86
Batería 14
Borrar 94
Brillo 103

C
Cable de audio/vídeo 69
Cable USB 70, 71, 75
Cargador de baterías 12, 112
Cianotipo 88
Compens. de exposición 34
Conector del cable 5, 71, 75
Conexión de salida de AV 69
Config. monitor 103
Config. sonido 106
Continuo 87
Contraluz ( ) 41
Copia ( ) 41
Copiar 96
Correa, cámara 4
Correo electrónico 83

D
DCF 129
Deportes ( ) 38
Desconexión aut. 107
Design Rule for Camera File System 129
Diferencias horarias 102
Digital Print Order Format 80–81, 129
Disparador 4
Disparador automático 32, 90
D-Lighting 47
DPOF 129
DSCN 113

E
Encuadre 24
Enfoque 6, 26
  prioridad al rostro 42
  zona de 6, 26
Exif versión 2.2 129
Extensión 113

F
Fecha 18–19, 100, 104
  imprimir 81
Fiesta/interior ( ) 38
Flash 30, 108
  luz indicadora del 5, 31
  modo 30
Flash de relleno 30
Formatear 21, 107
Fotografías movidas 122
FSCN 113
Fuego artificial ( ) 41

G
Girar imagen 95
Grabaciones de voz
Copia 68
realización 64
Reproducción 66

H
Horario de verano 100

I
Idioma/Language 18, 108
Imagen pequeña 49
Impresión fecha 104
Indicador de carga de la batería 117
Indicador de encendido 4, 22
Indicador del disparador automático 4, 32
Información de soporte técnico 2
Interruptor principal 4

J
JPEG 126
JPG 113

L
Limpieza
Cuerpo 116
Objetivo 116
Pantalla 116

M
Macro (🌷) 40
Memoria interna 6–7, 20, 84, 107
capacidad 84
formateo 107
Mensajes de error 117–120
Menú Configuración 97–111
Menú de selección del modo de disparo 8
Menú de selección del modo de reproducción 9
Menú Disparo 82–88
Menú Película 61
Menú Reproducción 91–96
Menús 98
Modo autofoco 62
Modo de disparo a alta sensibilidad 35
Modo de imagen 36, 83
Modo de película 60
Modo de retrato de un toque 42
menú 43
toma de fotografías 42
Modo de vídeo 69, 108
Modo flash 90
Modo macro 33
Modo zona AF 89
Multiselector giratorio 5, 9
Museo (🏛) 40

N
Nikon Transfer 56, 71
Nombres de las carpetas 113
Nombres de los archivos 113

O
Objetivo 4, 116
Opcio. película 61
película TV 61
Pictmotion 61
tamaño pequeño 61
Opciones de color 88, 90
Ordenador 69–71, 108
copia de imágenes a 69–71
Orientación grabación 106

P
Paisaje (🏞) 37
Paisaje nocturno (🌃) 40
Pantalla 5, 6–7, 22, 103, 116
brillo 103
indicadores en 6–7
Pantalla inicio 97
Pase diapositiva 93
Películas 60, 63
borrado 63
grabación 60
reproducción 63
PictBridge 74–80, 129
Pictmotion by muvee 54
Playa/nieve (🏖) 39
Proteger 94
Puesta de sol (🌅) 39

R
Recorte 48
Reducc. de vibraciones 105
Reducción de ojos rojos 31
Reproducción 28, 44–49
    menú 91–96
    miniaturas 44
    zoom 45
Reproducción de miniaturas 44
Restaurar todo 108
RSCN 113

S
Selector del mejor disparo 40
Sensibilidad ISO 88
Smear 116
SSCN 113
Sujetos a contraluz 30, 41

T
Tamaño de impresión 84
Tapa del compartimento de la batería/
ranura para la tarjeta de memoria 5
Tarjeta de memoria 6–7, 20, 84, 112
    aprobadas 112
    capacidad de 84
    formateo 107
    Introducción y extracción 20
    ranura 20
Televisor 69
    conexión al 69
Transferencia 71
Trípode 5

V
Versión firmware 111
Volumen 63, 67

W
WAV 113

Z
Zona horaria 18–19, 100, 102
Zoom 25
    botones 5
    indicador 6
    reproducción 45

Nikon

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION
Fuji Bldg., 2-3 Marunouchi 3-chome,
Chiyoda-ku,Tokyo 100-8331, Japan

Impreso en China
YP8B01(14)
6MMA5814-01